

Venezuela anunció la nacionalización de la siderúrgica Sidor, del grupo Techint. Rocca le mandó una carta a Chávez para disuadirlo P/4

Con el hierro al rojo vivo



Cristina Kirchner recibirá mañana a las organizaciones empresarias del agro P/5

A las 12 en la Rosada



BUENOS AIRES, JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6982 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

10

El Senado aprobó la Ley de Seguridad Vial, que establece el registro y un sistema de puntos unificados en todo el país, además del retiro cautelar de la licencia por 30 días ante faltas graves. Casi al mismo tiempo un choque de 20 camiones, decenas de autos y dos micros provocó 4 muertos y 25 heridos en la ruta 9 P/2/3

CORRIENDO DE ATRAS

Télam

CULO

En plena campaña electoral, las paredes de Roma aparecieron tapizadas con un cartel con el primer plano de un gran trasero femenino, que dice: "Basta con queste facce da culo". En vez de hacer propaganda electoral con su rostro, Milly D'Abraccio, una de las candidatas al ayuntamiento de Roma, prefirió usar otro de sus atributos con el que se siente más segura. D'Abraccio es una de las más conocidas actrices del cine pornográfico italiano. Ella se presenta en la lista del Partido Socialista, que propone para alcalde al ex diputado Franco Grillini, presidente de honor del colectivo gay "Arcigay".

40
La zona gris, por **Sandra Russo**

RECLAME EL SUPLE NO

La cultura de lo inútil



36
PSICOLOGIA
Nueva propuesta sobre psicoanálisis y marxismo, por **Sergio Rodríguez**

Secuencia de choques en la ruta 9, con cuatro muertos y vehículos quemados

Responsabilidades en cadena

Dos camiones y un micro se incendiaron a la altura de Baradero. Murieron sus choferes y el acompañante del micro. Hubo 25 heridos. Decenas de autos y veinte camiones involucrados. Polémica por las responsabilidades de los conductores y de la concesionaria.

Por Horacio Cecchi

Las imágenes eran sorprendentes, espantosas. Hierros retorcidos que aparecían de la nada, de la bruma que además era oscura. Todo ocurrió alrededor de las tres de la madrugada de ayer, en varios puntos de la ruta 9, entre Zárate y Ramallo. Alrededor de 20 camiones, decenas de autos y dos micros se incrustaron uno dentro del otro, y siempre quedaba la posibilidad de un nuevo impacto desde atrás. Dos camiones, uno cisterna y otro que transportaba aerosoles, se incendiaron, también uno de los micros, de dos pisos, de la empresa El Rosarino. Los choferes de los dos camiones y el chofer y acompañante del micro incendiados fallecieron. Otras 25 personas resultaron heridas en diferentes grados y fueron trasladadas a los hospitales zonales. Los choques en cadena provocaron además extensas colas de unos 10 kilómetros, mientras que entre el kilómetro 95 y el 205, la ruta fue cortada por completo. Tarde. El Gobierno inició una investigación sobre los choques y exigió un informe completo a la concesionaria Autopista Vial 3. El fiscal que investiga el caso, Rubén Giagnioro, empezó mal: responsabilizó a la niebla.

No hay precisión de la hora en que empezó a ocurrir todo, porque no se veía nada, ni siquiera los relojes; porque los golpes venían de cualquier lado y porque ocurrieron en diferentes puntos separados por varios kilómetros. Se sabe que, alrededor de las 2 y media, un micro de FlechaBus, el interno 8887, que se dirigía desde Paraná hacia Buenos Aires, recibió un impacto. De costado. Sí, de costado, porque el 8887 se venía a agregar a la cadena y chocó o intentó esquivar y recibió el impacto del que llevaba pegado atrás. Pero de costado.

El punto más crítico fue en el kilómetro 150, en dirección a Buenos Aires, un poco después de Baradero. Un camión cisterna, otro que llevaba aerosoles y un micro de El Rosarino, impactaron como si hubieran avanzado en una ruta de manos contrarias. Los tres vehículos se incendiaron. Los choferes de los dos camiones y el chofer y el acompañante del micro murieron. Los dos primeros carbonizados.

"Esto es un caos total –dijo, después, pero sin poder salir de aquel momento, Alfredo Zapata, uno de los pasajeros del FlechaBus–. No se veía nada. Estuvimos con un muchacho de Wilde que rescató a una señora y andaba por ahí envuelto en una frazada."

A cien metros del FlechaBus podía verse a los tres vehículos incendiados. Apenas se produjo el primer impacto empezaron a agregarse los siguientes eslabones de la cadena. Un auto que clavó sus frenos fue literalmente arrastrado por un camión que lo seguía de cerca y que lo incrustó debajo del camión que avanzaba adelante, hasta que chocó. El auto quedó metido abajo del camión. Su marca no fue provista, no por cuestiones publicitarias sino porque fue imposible reconocerlo. Sus dueños, un matrimonio y una nena, salieron (fueron ayudados a salir por los bomberos) de entre los metales y plásticos retorcidos.

Se veía (es un decir, porque no se veía nada) a los costados de la ruta, entre los pedazos diseminados de los vehículos, gente tirada, sobrevivientes que intentaban salirse por un momento de la velocidad, recostarse y mirar al cielo, darse un respiro, suponer que estaban vivos, y preguntarse por qué.

Según la policía y los bomberos, los choques más importantes se produjeron en los kilómetros 117, 118, 124, 125, 128 y 150. Este último, en el que se incendiaron los tres vehículos y se produjeron las cuatro muertes.

"Pienso que el humo y la niebla fueron la causa del accidente, la autopista no estaba cerrada, pero la policía trabajaba en la ruta por la cortina de humo que había", dijo Rubén Giagnioro, el fiscal que investiga la causa y que ya se plantea responsabilizar a la naturaleza por arrojar niebla a altas velocidades contra los vehículos y sus conductores de sorprendidos pedales.

El jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo, de algún modo salió a romper esa versión para decir que "cuando la visibilidad es nula, no se puede circular a velocidad. Los accidentes ocurrieron por exceso de velocidad".

De allí a preguntar por qué no se cortó la ruta si la visibilidad era nula hay un escaso trecho, mucho menor que el que llevaban entre sí los sorprendidos conductores. Y mucho menor suponer que quien debe restringir o anular el tránsito es la concesionaria de la ruta, Autovía 3.

El intendente de Baradero, Aldo Carossi, responsabilizó a la concesionaria porque "la niebla es habitual en esta época del año. Hay una falla general del sistema, tanto de los conductores como de quienes tenemos alguna responsabilidad y de la autopista que debería prever este tipo de cosas".

El jefe distrital de la Bonaerense de San Pedro, Roberto Gabín, dijo que "los fallecidos son de los vehículos incendiados que quedaron en la mano RosarioBuenos Aires" y confirmó que se trataba de "los dos camiones, el cisterna y otro con una carga de aerosoles, que quedaron totalmente calcinados, así como también un micro doble piso de la empresa El Rosarino y otro de la empresa FlechaBus".

Según Gabín, los fallecidos son "el conductor y el acompañante del micro El Rosarino y los choferes de los dos camiones".

Los testigos y muchos conductores que participaron del múltiple choque se quejaron porque en los peajes no les advirtieron por la falta de visibilidad y por la quema de pastizales. El jefe distrital de San Pedro también confirmó la quema de pastizales en un campo de la zona y cuestionó que no hubiera sido cortada la ruta como prevención. "Yo creo que las autoridades de la autopista tenían que haber cortado totalmente la ruta en la madrugada", dijo Gabín.

DyN



Fueron varios los choques a lo largo de 50 kilómetros de la ruta 9.

EFE



Los vehículos destartalados muestran la seriedad del impacto.

Críticas de Mondino

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, responsabilizó al Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) y a la concesionaria de la ruta 9 en el tramo accidentado, Autopista Vial 3, por los choques en cadena que terminaron con la muerte de al menos cuatro personas. "Desidia y falta de responsabilidad", fueron los calificativos de Mondino. "El Occovi y la concesionaria deberán explicar por qué esta ruta no se cerró, como se hace en muchos lugares, cuando hay niebla y pastizales, como se haría por ejemplo en un aeropuerto", sostuvo Mondino.

El Senado sancionó

Una ley

Por Pedro Lipcovich

Mientras terminaban de contarse los cadáveres por el desastre de la ruta 9, el Senado sancionó la nueva Ley de Seguridad Vial. Un eje de la norma es la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que –por primera vez– tendrá autoridad ejecutiva en toda el país. El ejercicio de esa autoridad debería garantizar la efectiva puesta en marcha del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (creado hace 14 años) y la instauración de una licencia de conducir única para todo el país; también, gracias a esas herramientas, un sistema de puntaje para las infracciones y el retiro cautelar de la licencia para quienes cometan faltas graves. La implementación del sistema –a cargo del Poder Ejecutivo– deberá enfrentarse con los intereses que han venido oponiéndose a esas medidas, varias de las cuales se plantean desde hace años; según el representante de una entidad dedicada al tema, muchos de esos intereses anidan en el nivel de los municipios. La nueva ley también plantea la radarización de rutas nacionales y autopistas, el control automático de velocidad en las estaciones de peaje y el monitoreo satelital de todos los vehículos de carga y transporte público.

El proyecto aprobado tiene pocas modificaciones con respecto al enviado por el Poder Ejecutivo (tal como **Página/12** informó el 7 de febrero pasado) y aprobado por la Cámara baja. Establece que la financiación provendrá de un impuesto del uno por ciento sobre las pólizas de seguros, que deberán pagar las compañías aseguradoras. Se aceptó una modificación de Diputados con respecto al expendio de bebidas alcohólicas en zonas linderas a rutas o caminos: no estará exactamente prohibido sino "limitado", ya que hay caminos que atraviesan poblaciones, donde –consideraron los legisladores– podría no ser practicable la prohibición absoluta; este aspecto "deberá precisarse en la reglamentación", explicó un vocero del Senado.

La ley fue aprobada en general por 58 votos a favor y dos en contra, los de los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso, quienes objetaron que se otorgue a Gendarmería Nacional control sobre las rutas provinciales. En la votación en particular, el radicalismo y Coalición Cívica (CC) discreparon con el impuesto a las aseguradoras; María Eugenia Estenssoro, de la CC, solicitó que la ley se financiara "con lo recaudado por retenciones".

Un eje de la ley es la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que estará a cargo de "concentrar toda la autoridad" en la materia. Contará con presupuesto propio y, además de comité ejecutivo y directorio, incluirá un comité consultivo con participación de ONG con dedicación al tema. "La Agencia será el primer organismo nacional ejecutivo en la historia de la seguridad vial", destacó Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV). Los organismos anteriores, como el Consejo Federal de Seguridad Vial, sólo tenían funciones de asesoramiento. "La Agencia, en cambio, está destinada a aplicar políticas, y esto es de gran importancia –destacó–. El segundo aspecto relevante de la nueva ley es

la norma que fija el registro único de conducir en todo el país

contra la inseguridad en el tránsito

Horas después del choque en cadena de Baradero, los senadores aprobaron la Ley de Seguridad Vial que crea la Agencia Nacional del área, fija el sistema de puntaje para las infracciones y el retiro de la licencia, entre otros puntos. El debate por la implementación.

que, también por primera vez, se especifica su financiación. Otras veces los programas de seguridad vial fracasaban porque, a la hora de los hechos, no había con qué sustentarlos económicamente."

La ley plantea también "el funcionamiento pleno del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (ReNaT)", creado en 1994 y reinaugurado varias veces, pero nunca funcionó. La ley lo define como "herramienta fundamental del sistema", con la función de "informar sobre todas las actas, infracciones, infractores o inhabilitados en el país". Su actuación permitiría implantar un "acta única de infracción" y "un código de procedimiento de juzgamiento unificado".

Sólo contando con estos recursos se podrá lograr, como ordena la ley, "una nueva licencia de conducir unificada para todo el país", sujeta a "un examen con certificación de calidad"; a partir de esto, "un sistema de puntaje unificado para todo el país", y, también, "el retiro de la licencia por 30 días, como medida cautelar por exceso de velocidad, violación de semáforo en rojo, no uso de casco, conducir alcoholizado, circular en contramano o ausencia de revisión técnica obligatoria".

Télam



En la ruta 9, la niebla fue el marco para una tragedia que provocó una polémica por la falta de señalizaciones y control.

La efectiva vigencia de la ley sólo puede efectuarse mediante pasos sucesivos, que deberá implementar el Ejecutivo nacional.

Se advierte así que la efectiva vigencia de la ley sólo puede efectuarse mediante pasos sucesivos, que deberá implementar el Ejecutivo Nacional. Una fuente del Ministerio del Interior aseguró que "dentro de 30 a 60 días estará lista la reglamentación; tratamos de definirla por consenso y ya hubo reuniones con sindicatos del transporte".

–¿Se alcanzará ese "consenso"? –preguntó **Página/12**.

–Hubo objeciones por el sistema de puntaje, que se tratará más adelante, y por la retención del carnet de conductor, que de todos modos se va a aplicar –contestó la fuente del Ministerio del Interior.

Una pregunta todavía más importante es si la ley podrá aplicarse en un país donde la seguridad vial no ha sido delegada por las provincias ni, en la mayoría de los casos, por los municipios. "La Agencia Nacional va a necesitar mucha 'muñeca' y un claro respaldo político, porque en el nivel de los municipios hay muchos intereses, tanto en recaudar la tasa que se cobra por las licencias como en hacer valer el amiguismo para otorgarlas", advirtió Bertotti.

"En Estados Unidos –comentó el titular del ISEV–, la Agencia Federal de Seguridad Vial utilizó con sagacidad los fondos federales para seguridad vial, otorgándolos sólo a los estados que adhirieran a los programas nacionales, y tuvo éxito. Y vale destacar que, en otros órdenes, también en la Argentina hubo políticas de Estado exitosas, como la que, comprometiendo la participación de las provincias, logró erradicar enfermedades como la poliomielitis."

La ley aprobada ayer prevé también "la radarización de rutas nacionales y autopistas", "el control automático de velocidad en las estaciones de peaje" y "un sistema de monitoreo satelital (GPS) para todos los vehículos de carga y transporte público, que detectará excesos de velocidad". La verificación técnica vehicular (VTV) será reglamentada "a nivel nacional". Para los vehículos nuevos se requerirá "alerta sonora de cinturón de seguridad", que se activa cuando el dispositivo no está abrochado, "doble airbag" y "frenos con sistema antibloqueo". Deberá establecerse un "Programa Federal de Educación Vial" con "incorporación obligatoria en todos los niveles de la enseñanza".

Los puntos centrales de la nueva ley

Aprobación por amplia mayoría

La ley fue sancionada por abrumadora mayoría en el Senado, luego de haber sido aprobada en la Cámara de Diputados. Aquí, sus puntos centrales.

- Se crea la Agencia Nacional de Seguridad Vial, con autoridad efectiva en todo el territorio de la Nación.
- Se ordena "el funcionamiento pleno" del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (ReNaT), creado en 1994, con la función de "informar sobre todas las actas, infracciones, infractores o inhabilitados en el país".
- Se establece "un acta única de infracción" y "un código de procedimiento de juzgamiento unificado" para faltas en todo el país.
- Se "limita" el expendio de bebidas alcohólicas en las proximidades de rutas, caminos y autopistas.
- Se establece "una nueva licencia de conducir unificada para todo el país", confeccionada con "medidas de seguridad de acuerdo con estándares internacionales" y sujeta a "un examen teórico-práctico con una metodología de evaluación con certificación de calidad".
- Se implanta el *scoring*, "un sistema de puntaje unificado para todo el país".
- Se admite "el retiro de la licencia por 30 días, como medida cautelar" para quien sea sorprendido cometiendo las siguientes faltas: "exceso de velocidad, violación de semáforo en rojo, no uso de casco, conducir alcoholizado, circular en contramano o ausencia de revisión técnica obligatoria".
- Se establece "un sistema automatizado de control de velocidad", que incluye "radares homologados en las rutas nacionales y autopistas" y "control automático de velocidad en las estaciones de peaje" mediante aparatos que disciernen la velocidad de cada vehículo entre dos estaciones.
- Se ordena un sistema de monitoreo satelital (GPS) de todos los vehículos de carga y transporte público.
- Se reglamentará a nivel nacional la verificación técnica vehicular y se establecen nuevas normas de seguridad para autos 0 kilómetro.
- La serie de medidas tiene un orden lógico, en cuyo punto de partida están la acción de la Agencia Nacional de Seguridad, el funcionamiento del ReNaT y la puesta en marcha de la licencia unificada.

Dos miradas sobre la nueva legislación

Sergio Levin *

Una norma integral

"¡Justo hoy, después del desastre que hubo en la Ruta 9, se sancionó la ley! Pero hay cosas que están más acá de la ley: me indignó escuchar hoy a un concesionario del peaje en la ruta 9 dando a entender que, pese a la niebla, no habían interrumpido el tránsito por no perderse el lucro de esa noche. Ricardo Jaime, el secretario de Transporte, debería ser interrogado por estos mal llamados accidentes de tránsito, que no son accidentales. En cuanto a la ley, esperamos que se difunda a toda la población el hecho de que no es sólo un sistema de puntaje o un registro nacional, sino una normativa integral de seguridad vial, para toda la República, a partir de la cual hay que ponerse a trabajar. Nuestro grupo fue convocado para participar en las consultas y, si las cosas no se hacen bien, lo denunciaremos."

* Integrante del grupo de padres de los chicos del colegio Ecos, fallecidos en un choque en 2006.

Marcelo Aiello *

El acuerdo previo

"Soy optimista. La ley anterior, 24.449, necesitaba actualizarse a partir del aumento del parque automotor y de los avances tecnológicos. Ahora comienza un largo camino, que arranca con la reglamentación de la ley. El Poder Ejecutivo, previendo la aprobación, ya empezó la tarea de reglamentarla con participación de distintas entidades, incluida la nuestra. Pero todavía no se fijó el criterio que se utilizará para unificar la licencia en todas las jurisdicciones. Es de esperar que todas las provincias adhieran, tomando en cuenta que hubo un acuerdo previo. Y es muy importante que se haya establecido una Agencia Nacional de Seguridad Vial: hoy en día la responsabilidad está diseminada."

* Representante del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi).

Venezuela anunció la nacionalización de Sidor, del grupo Techint

El que a hierro mata, a hierro muere

La conflictiva relación entre Hugo Chávez y Paolo Rocca, por las conductas monopólicas de la firma siderúrgica, explotó al final por una lucha sindical. En una jugada desesperada, Rocca le ofreció a Chávez otorgar un aumento salarial del 130 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

El gobierno venezolano anunció ayer la renacionalización de la Siderúrgica del Orinoco (Sidor), empresa controlada por Techint, luego de un prolongado conflicto sindical, varios choques políticos y un mes de infructuosas negociaciones. El gobierno "tomó la decisión de asumir el control de Sidor en función de proteger y garantizar los derechos y beneficios de los trabajadores, ya que estaban siendo explotados y subpagados por la directivas de Ternium", informó el vicepresidente de la República, Ramón Carrizales. Ternium es la empresa madre del grupo Techint en sus inversiones internacionales. Paolo Rocca, titular del grupo, le dirigió una carta personal al presidente Hugo Chávez pidiéndole "su intervención, para encontrar una solución constructiva para nuestros países y para la empresa" y ofreciendo, por su intermedio, otorgar un aumento salarial del 130 (ciento treinta) por ciento para tentar una salida negociada.

EFE



Rodolfo Sanz, ministro de Industrias, y el vicepresidente Ramón Carrizales anuncian la decisión.

El conflicto, que en esta etapa se tornó sindical, reconoce sus antecedentes en el disgusto del gobierno de Chávez por los precios que la firma vinculada a Techint cobra al mercado interno por la materia prima e insumos que vende. Carrizales fue el encargado de anunciar la decisión del Ejecutivo bolivariano a los dirigentes del Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Siderúrgica y Similares (Sutiss) y a los directivos de la empresa, informando que el ministro de Industrias Básicas y

> Sidor nació como empresa estatal, pero fue privatizada en 1997, dos años antes de la llegada de Chávez al gobierno.

Minería, Rodolfo Sanz, estará a cargo de negociar los términos del traspaso de la empresa.

En Buenos Aires, la acción de Siderar (empresa local del grupo) comenzó la jornada en la Bolsa liderando las bajas, con una caída superior al 4 por ciento en los primeros minutos de operaciones. Un comunicado de Ternium anunciaba, pocos minutos después, que no había "recibido aún ninguna notificación formal" respecto de "la intención del gobierno venezolano de nacionalizar Sidor".

La decisión fue celebrada por los trabajadores de Sidor. José Meléndez, miembro de la conducción de Sutiss, expresó "la alegría y el momento de júbilo que sentimos; ha sido un paso importante e histórico, pues nos estamos quitando 10 años de esclavitud e imposiciones de una transnacional que estaba empobreciendo el aparato productivo".

Sidor es la mayor siderúrgica de Venezuela y de toda la región andina. Está ubicada a la entrada de la ciudad de Puerto Ordaz, sobre el margen derecho del río Orinoco, en un sitio estratégico por la salida al Atlántico que le ofrece esta vía navegable y por la cercanía a los yacimientos petroleros y a las minas de extracción de hierro. Ternium posee el 60 por ciento de las acciones de Sidor, 20 por ciento pertenece al Estado venezolano y el restante 20 por ciento a los trabajadores.

Aunque el gobierno venezolano atribuyó la ruptura al conflicto irresuelto con los empleados de la firma, el enfrentamiento entre Chávez y la firma de los Rocca se remonta a varios años atrás. Sidor nació como empresa estatal, pero fue privatizada en 1997, dos años antes de la llegada de Chávez al gobierno. En el 2003, Techint forma Ternium, a través de la cual adquiere la mexicana Hylsamex y la venezolana Sidor. Siderar, la firma del grupo en Argentina, pasa a formar parte del mismo conglomerado.

Ya desde antes, Sidor constituía un monopolio siderúrgico en Venezuela que contaba con diversas formas de subsidios y beneficios estatales. Le compra el mineral de hierro a la estatal Ferrominera del Orinoco, utiliza energía estatal y, según denunció ayer el vicepresidente Carrizales, "se llevan de aquí el hierro para venderlo a precios internacionales. le dan valor agregado y luego lo venden también al país a altos precios, cuando la producción inicial de esto se hizo aquí con los trabajadores subpagados y la electricidad y materia prima subsidiada".

Varias veces Chávez había amenazado a la empresa con nacionalizarla si no bajaba los precios que le cobra a la industria de la construcción y a las metalúrgicas por las láminas planas de acero, hierro en barra y otros productos férreos semiterminados que les provee. Incluso, una de estas crisis motivó la intervención del presidente argentino Néstor Kirchner para acercar a Rocca y al mandatario venezolano. Pero esta vez no hubo consultas. El vencimiento del contrato colectivo de trabajo hace ya más de un año y el fracaso de las negociaciones resultó el detonante.

En un último intento por reencarrilar las relaciones, Paolo Rocca, cabeza del grupo Techint, le envió una carta personal a Hugo Chávez pidiéndole su intervención. Y ofrece otorgar un aumento salarial del 130 por ciento, "mejorando sustancialmente la última propuesta presentada en el ámbito de la mediación en el Ministerio de Trabajo".

Agrega Rocca, "avanzamos esta propuesta para hacer posible un acuerdo, a pesar de las limitaciones financieras de Sidor, por los importantes aumentos en el costo de la materia prima, y por el compromiso con la industria nacional en mantener los precios de los productos planos y largos por debajo de los precios internacionales".

Recurre, finalmente, a uno de los sentimientos más caros del ideario bolivariano: la integración regional. "Lo hacemos porque sentimos la importancia de sostener un proyecto industrial integrado, en el cual Venezuela, Argentina, Brasil trabajen juntos, para promover el desarrollo de la cadena de valor siderúrgica del Mercosur", afirma Rocca en su última jugada, la carta final que arrojó para tratar de no perder Sidor.

SanCor sale del pozo

La cooperativa SanCor recibirá en los próximos días 80 millones de dólares que necesita para recomprar su deuda a un grupo de bancos acreedores. Se los girará el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social de Venezuela, confirmó su presidente, Oscar Carreras, quien acaba de regresar de ese país donde concretó la firma del segundo tramo del contrato con el Gobierno. Dichos fondos son un pago adelantado por la provisión de leche en polvo a Venezuela. Carreras explicó que, en el primer tramo, SanCor recibió 15 millones de dólares y que con los fondos que recibirá en los próximos días la cooperativa hará una recompra de deuda "para cerrar el tema en muy poco tiempo más". "Al poder diluir la carga financiera y una quita importante, SanCor vuelve a ser sin lugar a dudas la estructura láctea más importante del país", aseguró.

En la Casa Rosada tomaron mal la decisión

Desconcierto por la falta de aviso

Por F. C.

Era difícil recordar un nivel de enojo como el que existía ayer en la Casa Rosada con Hugo Chávez. Lo que más desconcertaba era que el venezolano hubiera tomado la decisión de nacionalizar la siderúrgica Sidor de madrugada y sin previo aviso. Ayer, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner conversó telefónicamente con Chávez para transmitirle su malestar y recibió explicaciones de por qué tomó la resolución de un momento para el otro, una reacción en caliente porque la empresa se retiró de la mesa de negociaciones con los sindicalistas. Con todo, ni ella ni Néstor Kirchner ni quienes manejan la relación con Venezuela en la Cancillería podían entender la movida de Chávez. Anoche en Gobierno analizaban cómo reaccionar.

El conflicto de Sidor con los sindicatos y con el gobierno de Venezuela venía de larga data. Pero en la creencia de la Casa Rosada estaba "estabilizado" en una negociación que cada tanto era monitoreada desde aquí. Sin ser de los empresarios más cercanos, el titular de Techint, Paolo Rocca, siempre mantuvo una buena relación con los Kirchner que especialmente habían buscado ayudarlo con este problema.

Por eso el desconcierto por la decisión inconsulta, sobre todo si se tiene en cuenta el tono de la relación bilateral, una de las más fluidas que mantiene la Argentina en política exterior.

"Es increíble que haga esto con todo lo que nos estamos moviendo para que Venezuela ingrese al Mercosur", se quejaba un funcionario de la Cancillería que trabaja en los temas de la región. Venezuela aún no consiguió el aval de los Congresos de Brasil y de Paraguay para entrar al bloque y el gobierno argentino mantiene un lobby activo sobre el tema.

La decisión tomada de madrugada se conoció ayer a las 6 de la mañana y fue motivo de discusión temprano en el Palacio San Martín. Con todo, prefirieron no hacer ninguna comunicación oficial al respecto. Curiosamente, el último comunicado firmado por el canciller Jorge Taiana había sido para desmentir que el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, le hubiera pedido a Cristina Kirchner en París que trabajara para "contener" a Chávez. Quedó en evidencia que, puesto en marcha, al venezolano no hay quien lo contenga.

En la Casa Rosada el clima era parecido. Kirchner ya había sufrido algún desencanto con Chávez durante el fin de año cuando viajó a Venezuela y a Colombia para un operativo de liberación de rehenes de las FARC que terminó frustrándose. En la selva, hubo quienes escucharon al ex presidente quejarse por el nivel de improvisación que veía en Chávez y su entorno. Sin embargo, ni en esas circunstancias a Kirchner se le escapó alguna declaración contra Chávez, a quien tiene en estima por su confiabilidad. "Cuando lo necesitamos siempre estuvo", suele decir. No era en esos términos precisamente en los que se hablaba de él anoche en la Casa Rosada en la reunión de la que participaban la Presidenta y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para analizar el problema.

Los dirigentes rurales recibieron con satisfacción la convocatoria

El diálogo empieza en la Rosada

Cristina Fernández de Kirchner recibirá mañana al mediodía en la Casa de Gobierno a las cuatro entidades del campo.

Por Fernando Krakowiak

Cristina Fernández de Kirchner recibirá mañana al mediodía en la Casa Rosada a los representantes de las cuatro entidades del campo. La convocatoria la efectuó ayer por la tarde el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli, en respuesta al pedido de audiencia que realizaron los ruralistas el martes. Será el primer encuentro que mantendrán las partes desde que se levantó el lockout agropecuario. Anoche, todavía no estaba decidido si iba a participar el ministro de Economía, Martín Lousteau, porque hoy tenía previsto viajar a la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional que se realizará en Washington.

Los dirigentes recibieron con satisfacción la convocatoria presidencial. "Me parece una buena señal. Ojalá podamos hablar de cómo vamos a desarrollar una propuesta que atienda los reclamos que hemos tenido en estas jornadas de protesta", aseguró Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, quien ayer participó en una misa "por la patria", ofrecida por el cardenal Jorge Bergoglio. Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, también se mostró conforme: "Es muy positivo el gesto de la Presidenta. Era una medida que estaban esperando los productores", sostuvo.

En los últimos días, algunas de las entidades dejaron trascender que "las bases" estaban impacientes y que si no había una señal oficial la tregua peligraría. "Si no hay avances concretos en las próximas horas, no hay por qué esperar treinta días para volver a la medida de fuerza", señaló el martes el titular de Carbap, Pedro Apaolaza, poniéndole un claro ultimátum al Poder Ejecutivo. Ahora se supone que la convocatoria oficial va a descomprimir la tensión, al menos momentaneamente.

Las entidades aspiran a poner en debate el conjunto de la política agropecuaria. Piden una rebaja de las retenciones, la eliminación del mecanismo de movilidad que establece el porcentaje de la alícuota, la liberación gradual de las exportaciones y mayores incentivos de precios para la ganadería y la lechería, entre otros reclamos. Sin embargo, desde el Ejecutivo se niegan a que el diseño de las políticas públicas para el sector quede en manos de los propios productores. Lo máximo que ofrecen es garantizarles la rentabilidad a todas las explotaciones agropecuarias a través de compensaciones y reintegros.

Esas dos posiciones se revelaron irreconciliables cada vez que las partes se sentaron a negociar, desde mayo de 2003 hasta la actualidad. Uno de los momentos de máxima tensión se vivió el pasado 28 de marzo, cuando el jefe de gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Martín Lousteau, recibieron a los dirigentes rurales durante una precaria tregua anunciada en medio del lockout. En esa ocasión, los productores se retiraron de la Casa Rosada pasada la medianoche, luego de cinco horas y media de reunión, denunciando que los habían convocado a una farsa, pues no había propuestas concretas para ellos. Al otro día retomaron la medida de fuerza y los cortes de ruta.

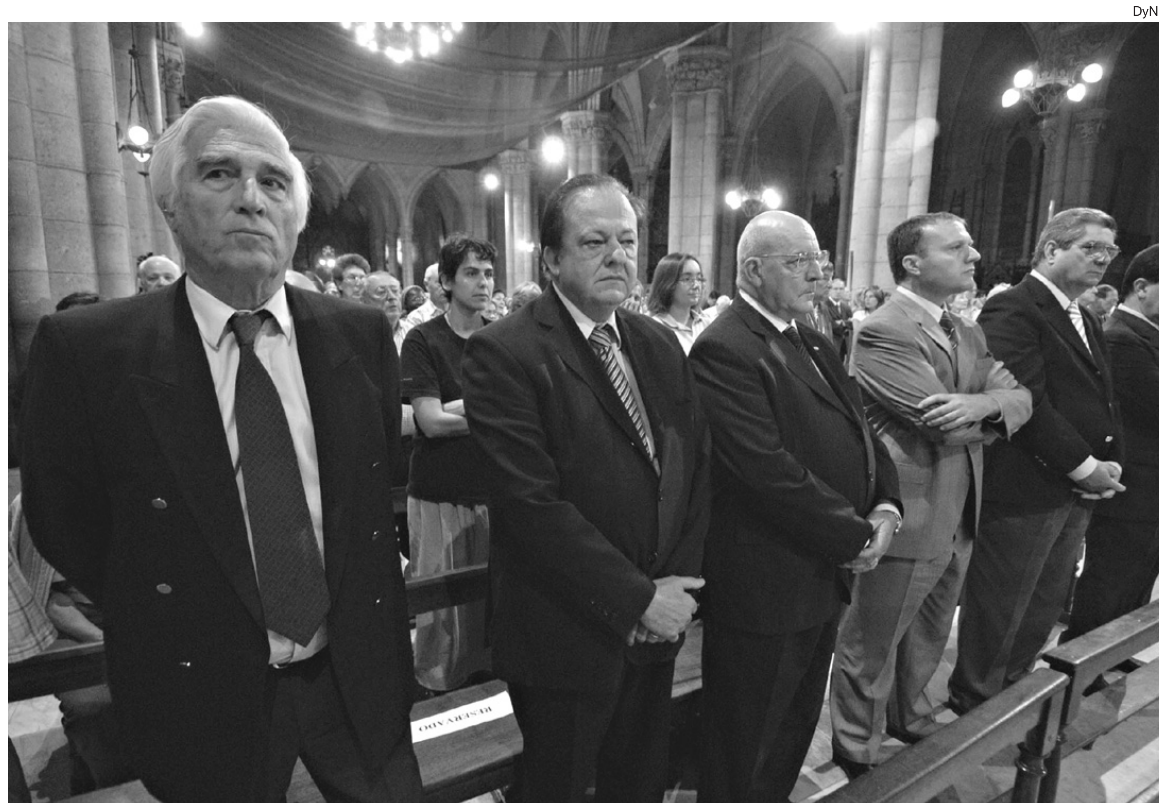
Mañana se espera un encuentro más tranquilo porque la anfitriona será la propia presidenta, lo que hace prever una reunión eminentemente política para dar por iniciada la mesa de diálogo. Será la primera vez que Cristina Kirchner y los productores se vean cara a cara, pues durante el conflicto los dirigentes del agro se limitaron a ver los discursos presidenciales por televisión.

Todo indica que en el encuentro no se discutirán detalles sobre las medidas anunciadas porque anoche ni siquiera estaba confirmada la presencia de Lousteau. Sin embargo, distintas fuentes afirman que la cordialidad que pueda verse mañana no durará mucho. Hasta el momento, el Ejecutivo se ha mostrado más hermético que de costumbre. De hecho, el anuncio de la reunión con las entidades sorprendió hasta a los propios ministros y secretarios, pero algunos signos permiten prever que no dará marcha atrás con los lineamientos centrales de su política.

En la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) se designó a Ricardo Echegaray, un pingüino que tiene buena relación con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y línea directa con el ex presidente Néstor Kirchner. La intención oficial es alinear la Oncca y la secretaría de Comercio con la AFIP para redoblar los controles sobre el sector. Las fuentes consultadas por este diario afirmaron que el desplazamiento de Alberto Abad también terminó siendo funcional a esta movida, pues el nuevo titular de la AFIP, Carlos Fernández, es un hombre que construyó un fuerte vínculo con Néstor Kirchner cuando se hizo cargo de la secretaría de Hacienda, en reemplazo de Carlos Mosse, y se muestra más predispuesto a obedecer las directivas oficiales sin hacer juego propio.

"Pueblos que laten"

Pese a la insistencia de denominarse representantes del "campo", en el sector existen organizaciones que están en contra de los discursos y las políticas que impulsan las cuatro entidades patronales de la actividad agropecuaria. Una de ellas es "Pueblos que laten", movimiento de pueblos rurales del interior bonaerense que hoy se reunirán en Trenque Lauquen. En su convocatoria afirman que "no nos sentimos representados por los discursos y medidas adoptadas por una dirigencia agropecuaria que esencialmente reclama por su rentabilidad".


DyN

Luciano Miguens, de la Sociedad Rural, participó ayer en una misa ofrecida por el cardenal Bergoglio.

Los valores del pollo y la carne todavía no bajaron

Para los precios, el lockout sigue

Por Sebastián Premici

Los precios de la carne en Capital Federal y el interior del país continúan con los mismos aumentos alcanzados durante el lockout agropecuario. A pesar de que el ingreso de ganado a Liniers esté normalizado y que la semana pasada se hayan faenado 163.063 cabezas de ganado, distintas organizaciones defensoras de los consumidores denuncian que los precios siguen sin bajar. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, estaba reunido al cierre de esta edición con diferentes cámaras frigoríficas y otros funcionarios nacionales para evaluar alguna medida que contribuya a la baja de los precios. En este contexto, el Consorcio de Exportadores de Carnes Argentinas anunció que abastecerá a las carnicerías con los trece cortes vacunos procedentes de la faena de exportación, a los precios acordados el mes pasado entre el sector y el Gobierno.

"El Estado sabe con exactitud dónde se producen las distorsiones de precios. Creería que lo que se debe observar es la actitud de los frigoríficos", aseveró Héctor Polino, titular de la asociación Consumidores Libres. Desde el sector frigorífico indicaron a **Página/12** que pasarán 30 días hasta que se acomoden los precios. Ese es el tiempo en que estarán listos los animales que ingresaron a los feedlots a principio de año. "Los precios de la carne se acomodaron en nuevos valores debido al lockout", remarcó un dirigente industrial del sector de la carne.

Desde la asociación de consumidores Deuco denunciaron a **Página/12** que los precios de la carne y el pollo siguen igual que la semana pasada. El asado oscila entre los 14 y 17 pesos (cuando el precio acordado es de 7,28 pesos para el novillo de 430 kilos); la nalga se vende entre 17 y 21 pesos (el valor acordado es 10,97 pesos). Mientras que el pollo oscila entre los 6,5 y 9 pesos. Por su parte, el director de Control y Seguimiento de Precios de Entre Ríos, Javier Schnitman, aseguró que el precio de la carne trepó un 14 por ciento entre febrero y las primeras dos semanas de marzo, es decir, antes del lockout.

"Si esta situación continúa así, pensamos tomar alguna medida –que todavía no está definida– con otras entidades como la CTA y organizaciones barriales", afirmó a **Página/12** Pedro Bussetti, titular de Deuco. Sin llegar a defender los aumentos de la carne, pero dejando entrever la necesidad de nuevos acuerdos para el sector, un dirigente industrial indicó a este diario que existe actualmente una dispersión del 10 por ciento entre el precio que se paga por el pollo y el cerdo en detrimento de la carne.

El Mercado de Liniers recibió ayer 10.616 cabezas de ganado. Datos de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario indicaron que el total de cabezas comercializadas ascendió a las 34.639 cabezas y el precio promedio de transacción fue de 3,18 pesos, un valor similar al establecido antes del lockout. "A medida que haya más oferta, y se normalice la afluencia de ganado, los precios bajarán", afirmó Mario Ravettino, vocero del Consorcio de Exportadores, quien reconoció que desde el Gobierno le solicitaron a la entidad extender la venta de cortes populares a las carnicerías barriales, medida que estará efectiva a partir de hoy.

Durante los 21 días de lockout agropecuario, los niveles de faena estuvieron casi en cero. Durante la primera semana de abril, los niveles aumentaron: 163.063 cabezas. Para tener una idea de los niveles normales de faena para abastecer al mercado interno y externo, en marzo de este año el total de cabezas faenadas fue de 669.280, mientras que un año atrás el total faenado ascendió a 1.175.701 cabezas, casi un 50 por ciento más.

Montoya quiere conocer el campo

La Agencia de Recaudación de Buenos Aires dio plazo hasta hoy para que los productores rurales de la provincia presenten una declaración jurada sobre el tipo de actividad que realizan en sus tierras. Con esta medida, Santiago Montoya, titular de ARBA, pretende conocer si los productores son propietarios, si alquilan o si están asociados en las producciones. Para el funcionario, dentro de este sector se registran altos niveles de evasión que procurará corregir con este programa. Jorge Srodek, secretario de Carbap, aseguró que "el enfoque de Montoya sobre la evasión en el campo no es correcto. Evadir impuestos resulta casi imposible, porque quien paga los tributos es quien nos compra la hacienda o los cereales, es a ellos a los que hay que investigar para ver si evaden". La información de los productores será cruzada con las imágenes satelitales que ARBA mandará a realizar cada 15 días. El programa de Control Fiscal Agropecuario se aplica a los propietarios de campos de más de 50 hectáreas. Es un sistema de información obligatorio con el que se procura "combatir la evasión en el tributo a los Ingresos Brutos por los ingresos derivados de la producción agropecuaria y de alquileres y en el Impuesto a los Sellos", por la reposición de los contratos de arrendamiento rural.

La funcionalidad de las retenciones móviles y el avance de la soja

La polémica por un poroto

El conflicto con el campo puso en evidencia el acelerado proceso de monocultivo, lo que eleva la vulnerabilidad económica, social y ambiental del país. En esa discusión, la posición ortodoxa rechaza cualquier intervención del Estado.

Efectos del monocultivo

Por Héctor Sejenovich, Verónica Hendel y Ezequiel Grinberg *

Mucho se ha dicho y escrito en las últimas semanas sobre el conflicto con el campo, pero poco acerca de la complejidad del modelo de monoproducción de soja. Tampoco se han mostrado las profundas transformaciones que supone, centrándose de modo excesivo en la puja distributiva sobre las ganancias en el sector agrícola. En mayor o menor medida, las intervenciones han hecho alusión al auge de las actividades productivas, pero poco han dicho acerca de sus efectos negativos. Por ejemplo, el deterioro de los recursos naturales que utilizan, los efectos perniciosos sobre la heterogeneidad de la estructura social rural, los significativos impactos negativos sobre las otras actividades productivas que se ven desplazadas, la expulsión de un importante sector de la población rural hacia la periferia de las grandes ciudades y los peligrosos efectos sobre la salud de la población.

No aparecieron tampoco los verdaderos sectores dominantes de las cadenas de valor: las grandes empresas transnacionales que manejan la comercialización y producción de las semillas genéticamente modificadas y de los agroquímicos utilizados (fundamentalmente, el glifosato).

La política de retenciones móviles se basa en la necesidad de captar una parte importante de la renta producida por la exportación de soja y sus derivados, lo cual a su vez supone una valoración del activo papel del Estado en la implementación de una redistribución progresiva, ya que estos fondos permitirían generar infraestructura, financiar los planes sociales, mantener un dólar elevado y subsidiar a diversos sectores menos favorecidos, entre otras cuestiones. Dicha política también responde a la necesidad de intervenir en la economía a fin de regular los precios del mercado interno.

A lo largo de los últimos doce años el modelo sojero se ha desarrollado, a una velocidad y escala pocas veces vista, bajo el ala protectora de los respectivos gobiernos, aprovechando la coyuntura de altos precios internacionales para obtener la mayor cantidad de recursos fiscales posibles del sector exportador de granos.

El monocultivo se basa en un paquete tecnológico que se vende como el logro de un gran proyecto de desarrollo pero que, sin embargo, prescinde del trabajo del agricultor y de hecho expulsa a la mano de obra del campo.

Existen una gran cantidad de externalidades negativas generadas por dicha forma de producción que no están siendo consideradas, fundamentalmente:

- La destrucción de los recursos naturales cuando se avanza sobre el bosque, el monte y la yunga para implantar el monocultivo.
- Las actividades adicionales que dejan de realizarse ante la producción de soja.
- Los efectos perniciosos sobre la salud de la población, fundamentalmente, a través del uso masivo, invasivo e indebido del glifosato.
- Los efectos destructivos sobre la biodiversidad y el suelo, que según diversos estudios tienen altísimos costos para la reposición artificial de los nutrientes extraídos y que, por otra parte, no siempre es posible llevarlo a cabo.
- Los efectos sobre la salud de la población en general en relación con los posibles efectos de los productos genéticamente modificados sobre los seres humanos. En este caso habría que tener en cuenta el principio de precaución de la Agenda 21, que fue firmada por nuestro país y que señala que "cuando haya peligro de daño grave e irreversible, la falta de certeza científica absoluta no deberá utilizarse como razón para postergar la adopción de medidas eficaces en función de los costos para impedir la degradación del medio ambiente".
- Los efectos colaterales sobre otras actividades, como el caso de la ganadería, los tambos, la apicultura y las actividades económicas de las organizaciones campesinas e indígenas que en muchos casos han sido desplazadas de sus tierras.

* Docentes de la UBA e investigadores del Conicet

Ideología, intereses y democracia

Por Guillermo Wierzba *

El pensamiento económico neoclásico, sustento teórico de los neoliberales, no admite la intervención pública para modificar la distribución del ingreso. Reivindica el paradigma de libertad de mercado aun para la determinación de todos los precios, incluidos los de los tres factores productivos que identifica (capital, tierra y trabajo). La formación de esos precios sería, para esta corriente, consecuencia de la productividad de los factores. De esta premisa se sigue que la estructura de ingresos de la sociedad tendría una definición meramente mercantil y estaría determinada, en lo sustancial, por el estado de la tecnología y la dotación relativa de capital, recursos naturales y trabajadores. Los ortodoxos rematan su mirada sobre la cuestión distributiva sosteniendo que la intervención en los mercados donde se definen los precios de los factores de la producción desviaría a la economía de su óptimo provocando desequilibrios e ineficiencias.

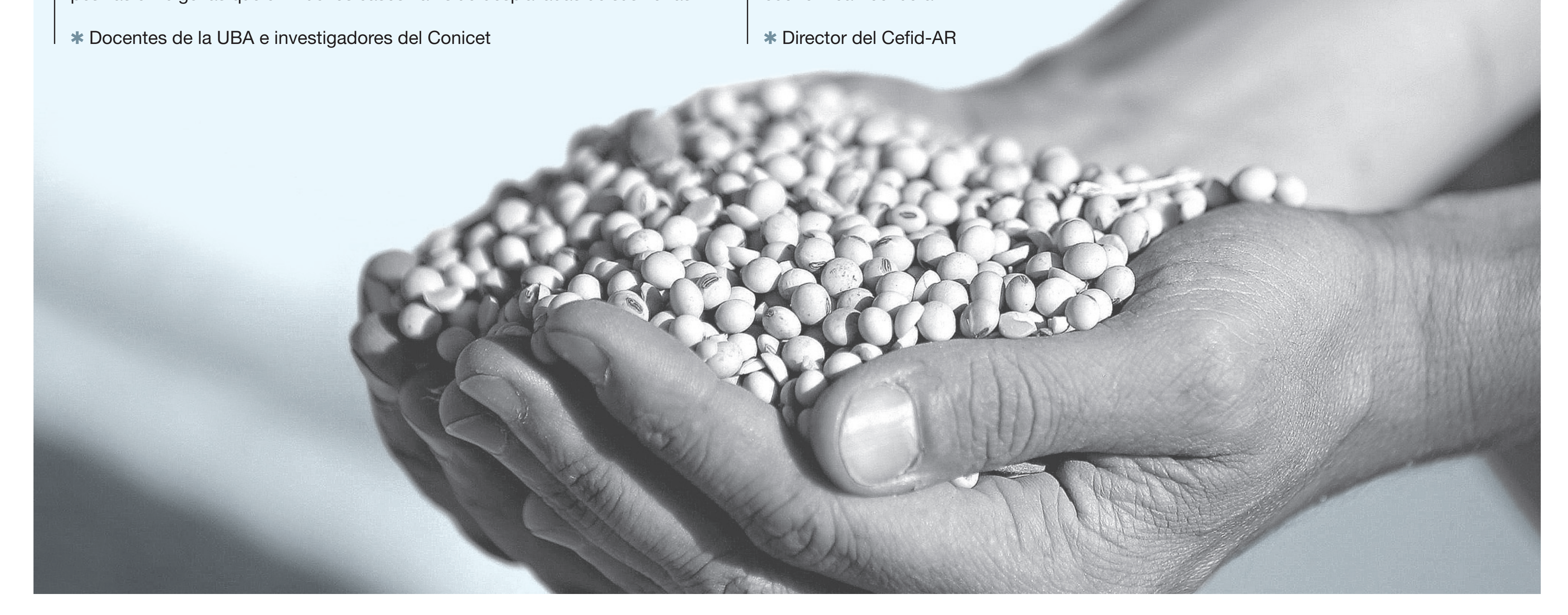
Este enfoque tiende a descalificar, entonces, a las dinámicas sociales de disputa y negociación salarial, en tanto momentos ineludibles de la fijación de las estructuras distributivas y, en especial, abomina de la intervención del Estado en el particular. En las versiones menos radicales la ortodoxia sólo concibe como posibles las acciones puntuales y transitorias frente a graves desequilibrios. Argentina vivió durante más de dos décadas bajo políticas sustentadas en los argumentos expuestos y sufrió de modo extremo en los últimos treinta años sus consecuencias.

La utilización sistemática de impuestos progresivos responde a una mirada teórica diferente, apoyada en la validez de la intervención política en la búsqueda del bienestar. Las retenciones, herramienta de este paradigma de validez casi universal, apuntan a desacoplar los precios internos de los internacionales, a mejorar la recaudación incidiendo progresivamente sobre la estructura tributaria y a cambiar los precios relativos de los productos agrícolas (y de éstos respecto de los del resto de la economía). Son un instrumento potente para redefinir algunos precios clave. Alteran, por lo tanto, tasas de beneficios e inciden positivamente sobre el salario real.

El cuestionamiento del pensamiento ortodoxo a las retenciones, aunque bate el parche de la crítica al crecimiento del gasto público, se afinca más en el rechazo visceral a la intervención pública en el sistema de precios. La intervención del Estado resulta estratégica para la construcción de una sociedad más equitativa. Desde la trinchera del "statu quo" la condición para "congelar" la estructura distributiva es que el aumento de los ingresos de los asalariados y de otros ciudadanos de menor poder económico relativo compense la inflación y reconozca la cuantía del incremento de productividad. La redistribución del ingreso supone, en cambio, establecer un sendero de evolución de esas remuneraciones a tasas superiores a la suma de estos dos componentes. Cuando se afirma, desde aquella trinchera, que se persigue una mejor distribución resulta pertinente, entonces, exigirles aclaren cómo se aseguran las políticas redistributivas. Estas suponen la intervención pública para corregir, y más aún, reestructurar los precios que surgen del "libre" funcionamiento de los mercados de factores.

Esta cuestión cobra especial relieve hoy, cuando se verifica un funcionamiento macroeconómico sustentable asociado a un proyecto productivista que sustituye al régimen de "valorización financiera". La nueva etapa conlleva, necesariamente, niveles mayores de conflictividad. Redistribuir a favor de las mayorías supone una disminución de la remuneración relativa del capital y los recursos naturales (ganancias y rentas). El estímulo de la inversión debe radicar, en tal caso, en el volumen de la producción y la sustentabilidad del patrón de acumulación. El contrato político para alcanzar una sociedad más integrada y equitativa exige los prerrequisitos enunciados que son contradictorios con la ideología económica neoliberal.

* Director del Cefid-AR



El FMI cuestionó indirectamente las cifras oficiales de inflación

Malabares con el Indec

El Fondo mantuvo la formalidad de informar la estimación de inflación oficial para 2008, aunque aclaró que consultoras privadas prevén una cifra más alta. Lousteau viaja a Washington a la Asamblea Anual.

Por Tomás Lukin

Para el Fondo Monetario Internacional, Argentina crecerá un 7 por ciento, subiendo así 1,5 punto sus proyecciones para este año. Aunque corrigió a la baja las estimaciones de inflación para el país, de 12,6 por ciento en octubre pasado a 9,2 por ciento, el FMI no se privó de cuestionar los datos del Indec: "Aunque la medición de la inflación cayó, la mayoría de los analistas privados cree que la inflación actual es considerablemente mayor a la reflejada por las estadísticas oficiales". El organismo internacional también estimó que el superávit de cuenta corriente como porcentaje del PIB comenzará a declinar en el 2009. El ministro de Economía, Martín Lousteau, viajaría hoy a Washington para participar en el encuentro del organismo.

En la previa a su reunión primaveral, el FMI busca recuperar el tiempo perdido. Las sombrías proyecciones globales de su reporte económico vuelven a ubicar –por el momento– al organismo en un plano protagónico. Luego de anunciar que las pérdidas potenciales de los bancos podrían ascender a 945 mil millones de dólares, el FMI se sumó a la Reserva Federal al sostener que Estados Unidos conocerá este año "una ligera recesión". Ayer, el Banco Mundial reveló las previsiones de crecimiento mundial preparadas por el Fondo unas horas antes de que éste lo hiciera. Para ambos organismos el indicador se desacelerará hasta 3,7 por ciento este año –en 2007 había sido de 4,9 por ciento– y subirá ligeramente en el 2009. Estos números significan una corrección de medio punto menos de las proyecciones de enero.

Aunque las economías emergentes y en desarrollo se encuentran menos afectadas por la turbulencia financiera, "no estarán resguardadas de una desaceleración grave de las economías avanzadas", sostuvo el Fondo. En América latina, el organismo dirigido por Strauss-Kahn calcula que los países "serán alcanzados por la crisis (en Estados Unidos) pero no aplastados". Si bien los países de la región han mostrado cierta fortaleza frente a los últimos sucesos que tuvieron su epicentro en el norte, para el Fondo este año el crecimiento será "modesto debido al endurecimiento de las condiciones monetarias y a condiciones de financiamiento externo menos favorables, pero los altos precios de los commodities deberían ayudar a mantener las demandas internas". En este contexto, el FMI espera que "la inflación en América latina aumente en el 2008 antes de relajarse en el 2009".

En la actualidad, el Fondo no tiene un rol definido en las grandes discusiones financieras y existe una desconfianza generalizada en su capacidad de recomendar política económica; sin embargo, el informe presentado por el organismo se analiza con detenimiento, ya que su relevamiento no sólo brinda datos a escala internacional sino que además contiene información de primera mano de las oficinas gubernamentales y sus misiones en los diferentes países. Según apuntó a este diario el especialista en finanzas, José Siaba Serrate, "el FMI está recomendando unificar criterios para realizar acciones coordinadas y definidas a escala global, pero además está señalando que para frenar la crisis va a ser necesario utilizar grandes cantidades de recursos públicos".

Aunque evalúa prematuro "sacar conclusiones definitivas sobre las reformas de base necesarias para salvaguardar la estabilidad financiera a largo plazo", el Fondo menciona algunas medidas, como reforzar los capitales bancarios para reestablecer rápidamente la confianza y capacidad crediticia, suministrar suficiente liquidez a través de los bancos centrales para que los mercados funcionen sin problemas, mejorar la regulación de los mercados hipotecarios y la coordinación entre los supervisores, rever el papel de las calificadoras de riesgo mejorando la divulgación de información para los inversionistas y estrechar la cooperación en materia de supervisión. Siaba Serrate descarta que el Fondo Monetario tenga un rol activo en la solución de los desbalances globales, pero advierte que "no sería sorprendente si se termina haciendo lo que el FMI sostiene, no porque ellos lo impongan, sino porque el organismo deja traslucir algo que ya se estaba gestando entre las principales economías".

Pablo Piovano


Martín Lousteau, ministro de Economía, rumbo a Washington.

El petróleo cotizó a 112 dólares

Barril de especulación

El precio del barril de petróleo llegó a los 112 dólares. El Departamento de Energía estadounidense anunció, como lo hace semanalmente, los niveles de reservas de petróleo, pero esta vez los stocks de crudo bajaron 3,2 millones de barriles. Como los analistas esperaban un aumento de 2,5 millones, el precio se disparó. Además, con una nueva depreciación del dólar, las cotizaciones del oro y la plata subieron.

El economista del Grupo Moreno, Diego Mansilla, comentó a **Página/12** que "el salto de los precios ayer tiene su raíz en la especulación, ya que el dato no es nuevo: Estados Unidos tiene cada vez menos reservas e importa cada vez más". Para Mansilla, "esta situación se acopla con elementos que están empujando hacia arriba las cotizaciones, como la situación geopolítica, que esta semana tuvo como protagonista a Irán y sus desarrollos nucleares".

En este contexto, los principales mercados cerraron con bajas. En la plaza local, el MerVal no logró desprenderse de la jornada negativa mundial y terminó con una caída de 0,4 por ciento. El comportamiento de la bolsa porteña estuvo influenciado, también, por la incertidumbre generada sobre las acciones de Siderar (bajó 5,8 por ciento) tras los anuncios de nacionalización hechos en Venezuela. Por su parte, el dólar cotizó estable, a 3,18 pesos, los principales títulos públicos se mantuvieron a la baja por cuarto día consecutivo y la tonelada de soja subió 10 pesos, para cerrar a 855 pesos.

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

Las aerolíneas fueron excluidas de las sanciones de la modificada Ley de Defensa del Consumidor

El pasajero no tiene quien lo escuche

Por Cledis Candelaresi

El argumento oficial para el veto del Ejecutivo a la remozada ley de protección al consumidor es que se superpondría con otras normas que regulan la actividad aerocomercial. Sobreventa o demoras de vuelos quedaron fuera de las sanciones.

La razón formal es que si se hubiera incluido a las aerolíneas bajo el amparo de la recientemente modificada ley de Defensa del Consumidor, la actividad hubiera estado sometida a varias normas contradictorias entre sí: esa ley, algo más dura, y los tratados internacionales y el Código Aeronáutico, más permisivos. La razón económica es que la actividad aerocomercial en la Argentina atraviesa un momento complicado, con topes tarifarios y costos en alza. Sobre esas bases argumentales, el Poder Ejecutivo bloqueó la posibilidad de sancionar frecuentes prácticas perjudiciales a los usuarios, como la sobreventa de pasajes o las demoras en los vuelos. Otra consecuencia ineludible del veto fue que será la Secretaría de Transporte (Ricardo Jaime) y no la de Comercio Interior (Guillermo Moreno) la que tendrá la última palabra en esas cuestiones.

Al promulgar los cambios a la ley 24.240, el Poder Ejecutivo vetó el artículo 32 del texto remozado que, a su vez, preveía derogar el 64: éste establece específicamente que la actividad aerocomercial estará regida prioritariamente por las normas específicas y sólo "supletoriamente" por Defensa del Consumidor. Así quedó.

A través de la cámara que las agrupa (Clara, según sus siglas), las líneas aéreas ya le habían advertido por escrito a la Secretaría de Transporte lo mismo que hicieron saber a los legisladores que discutieron la ley: que existía el riesgo de superponer normas y jurisdicciones, cuestión que iría en detrimento de una actividad castigada. Y que el transporte aéreo tiene –sostienen– una singularidad que no permite emparentarla con el resto de los servicios públicos.

Factores climáticos, problemas con la autoridad regulatoria, con los prestadores de servicios de rampa, defectos en las torres de control, la falta de radares, dificultades con los balizadores, por ejemplo, condicionan la prestación del servicio. Todos ellos son "elementos exógenos", ajenos a las potestades de las compañías aéreas. En virtud de ello –sostienen las empresas y aceptó Transporte– hay que limitar su responsabilidad.

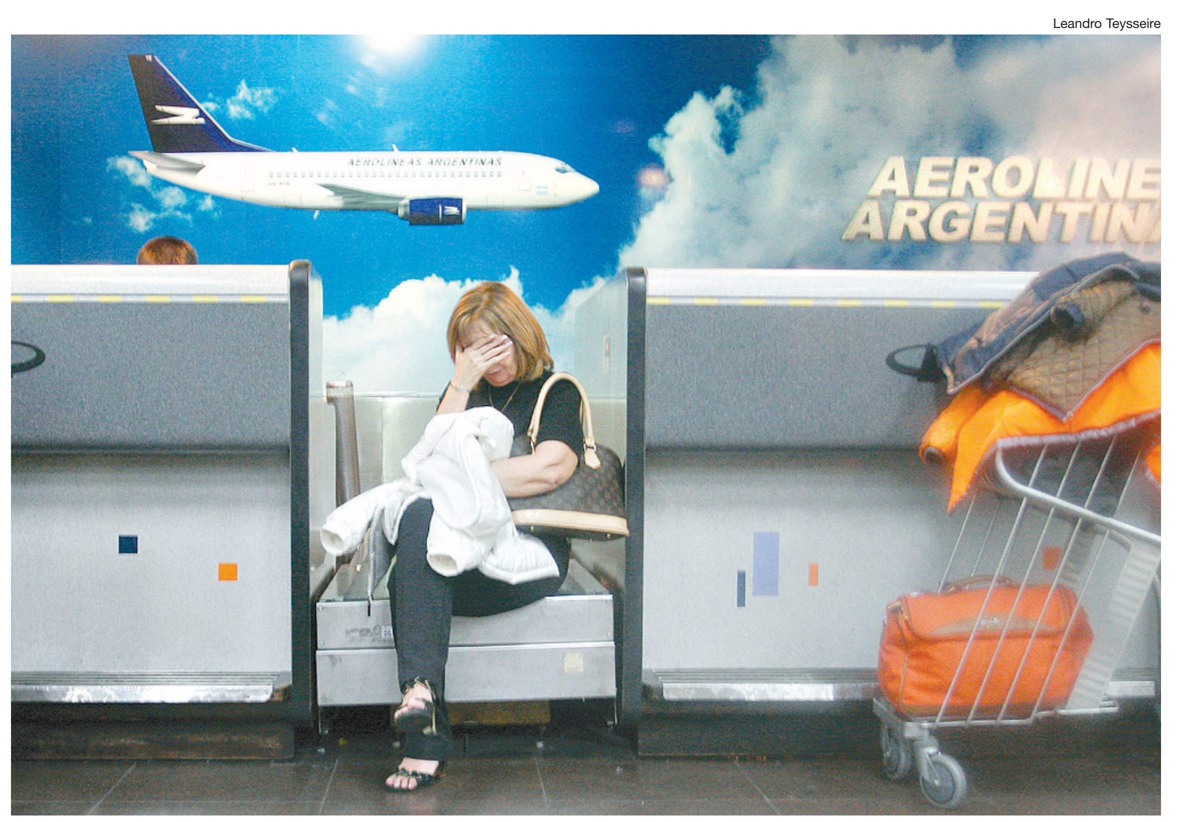
Los tratados internacionales que Argentina suscribió (Chicago, Montreal, entre otros) contemplan el principio estadounidense de que no se puede imponer una pena monetaria a las aerolíneas por esos motivos. Si rigiera en primera instancia la ley de Defensa del Consumidor, las líneas aéreas estarían sujetas a multas por demoras en las salidas de los vuelos, por no admitir la cancelación de un pasaje comprado o por dejar en tierra a un pasajero que debía volar en un avión repleto.

Algo similar ocurre con el Código Aeronáutico, que distingue las responsabilidades de todos los actores de la actividad aérea, limitando la que compete a las líneas aéreas. Si un vuelo no pudo despegar a tiempo por problemas en la torre de control, es más difícil aplicar una penalidad en función de esa ley particular.

Un marco amplio tan poco específico respecto de las dificultades cotidianas de pasajeros otorga de hecho un margen de discrecionalidad amplio a los funcionarios con competencia en esos aspectos. Ahora, la prioridad regulatoria y fiscalizadora sigue estando en manos del Ministerio de Planificación, a través de Transporte y de la Administración Nacional de la Aviación Civil. La ley, por el contrario, le hubiera dado preeminencia a la Secretaría de Comercio Interior.

Para decidir el veto también tallaron las dificultades económicas que atraviesa el conjunto de las líneas aéreas que operan en el país, al margen de la calidad de su administración. Desde hace año y medio exigen a la Secretaría de Transporte que suba el techo de la banda tarifaria, con el argumento de que no pueden resolver la ecuación de costos en dólares e ingresos en pesos. El combustible (JP1) para las aeronaves subió el lunes de 15 a 20 por ciento, según el aeropuerto del país. Se trata de un carburante que Repsol sólo provee en competencia en Aeroparque, Ezeiza y Córdoba, pero que abastece en forma exclusiva en el resto. Las líneas aéreas exigen que el Gobierno obligue a retrotraer el precio a los valores de agosto del 2006 o que compense por ese aumento.

Leandro Teysseire



Todas las líneas aéreas presionaron por el veto presidencial señalando que enfrentan una situación financiera delicada.

Agua potable para el sur

La ampliación de la Planta Potabilizadora General Belgrano, que inauguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la localidad de Bernal –partido de Quilmes–, permitirá acceder al beneficio del agua potable a unos 3.000.000 de personas radicadas en los partidos del conurbano bonaerense sur. Las inversiones para concretar las ampliaciones de la Planta General Belgrano totalizan 30.500.000 pesos. También se lanzó el llamado a licitación para un conjunto de nuevas obras que demandarán una inversión que supera los 80 millones de pesos y que beneficiarán a vecinos de Quilmes y Avellaneda. Las obras consisten en la ampliación y mejora de la planta de almacenamiento y dosificación de cloro para el tratamiento del agua.

Megaoperativo de fiscalización en Santa Catalina y Santa Bárbara, en Tigre

Evasión detrás de los muros del barrio cerrado

La Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), junto con la Municipalidad de Tigre, realizó ayer un megaoperativo en los barrios cerrados Santa Catalina y Santa Bárbara, donde detectó deudas fiscales que ascienden a 6,3 millones de pesos.

"Hemos encontrado en estos complejos de barrios cerrados más de 690 propiedades no declaradas, con casi 200 mil metros y una deuda superior a los seis millones de pesos", afirmó el director ejecutivo de ARBA, Santiago Montoya, al encabezar el operativo de fiscalización junto a 60 inspectores. Según explicó el funcionario, desde hace ocho meses "hemos hecho tres tandas de intimaciones y no hemos logrado que regularicen la situación". En ese sentido, subrayó que "ya se termina el tiempo, hay un plan de pago que termina el 18 de abril; ya no podemos esperar más". El fisco bonaerense realizó una investigación utilizando tecnología satelital, cartografía digital e información gráfica y alfanumérica, mediante la cual determinó que entre los barrios Santa Catalina y Santa Bárbara hay unas 690 construcciones, que suman 188.000 metros cuadrados, que no fueron declaradas. Específicamente en el caso del country Santa Bárbara, de unas 700 propiedades, el 80 por ciento ya fueron declaradas; en tanto, unas 120 permanecen sin declarar. "Tenemos que cumplir con esa gente, tenemos que recaudar, pero también tenemos que asegurarnos de que la ley sea pareja para todos", evaluó Montoya.

Las parcelas de estos barrios náuticos presentan irregularidades administrativas, ya que si bien están realizadas las subdivisiones tentativas de loteo, ya hay edificaciones en condiciones de habitabilidad y desarrollos de tipo comercial que se encuentran alcanzadas por las obligaciones tributarias vigentes y nos las cumplen por demorar los plazos de presentación de los trámites, como por ejemplo el legajo de mensura, informó ARBA. "Tenemos un 50 por ciento de incumplimiento de los locales comerciales que están en el patio de servicios interno, incluso casos de incumplimiento en el pago de las patentes de vehículos que entran y salen de estos barrios cerrados", agregó Montoya.

Las viviendas sin declarar tributan como terrenos baldíos, con lo cual evaden un alto porcentaje del correspondiente impuesto. "Obviamente todos los que pagan como terrenos baldíos están pagando muchísimo menos de lo que corresponde", señaló Montoya, quien estimó que una vivienda de 200.000 dólares que hoy paga como terreno baldío "tendría que estar pagando unos 3000 pesos al año más de lo que paga". En este contexto, el funcionario sintetizó: "Necesitamos dar un paso adelante en materia de cumplimiento, y necesitamos que lo hagan todos los vecinos de estos countries".

Gustavo Mujica

Santiago Montoya, titular de ARBA.

Más escrituras y más dinero

El monto de dinero involucrado en las escrituras de compraventa de inmuebles en febrero en Capital Federal aumentó un 68,7 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. El informe mensual del Colegio de Escribanos especificó que la cantidad de escrituras de compraventa fue de 5381 y que el monto total de las operaciones fue superior a los 1336 millones de pesos. Con respecto a la cantidad de escrituras, las operaciones ascendieron un 23,1 por ciento respecto del mismo mes de 2007 y también crecieron un 26,2 por ciento si se lo compara con enero del corriente año. José Rozados, director del sitio especializado Reporte Inmobiliario, explicó que el significativo aumento del monto de las operaciones estuvo relacionado con el incremento de las transacciones inmobiliarias, con el aumento de los precios (oscilaron en una franja del 10 al 25 por ciento) y con el mayor acercamiento de los valores escriturados con los valores reales del mercado.



gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- **“Tengo varios nombres, generalmente soy Rachael”** Entrevista a una activista transgénero queer de visita en Buenos Aires
- **Asfalto: se reedita la primera novela gay latinoamericana.**
- **Fernando Noy recuerda su encuentro con Severo Sarduy.**
- **El primer amor de Mauro Cabral.**
- **Escuela: acoso por orientación sexual.**
- **Madres lesbianas en la web.**

mañana, toda la diversidad GRATIS con Página/12 20 AÑOS

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

Patti rumbo a juicio oral por encubridor de represores

Al filo de una condena

La Cámara Federal dispuso que sea enjuiciado por encubrir a Jorge Granada y Luis Arias Duval mientras estaban prófugos por la desaparición de militantes montoneros. Es posible que sea condenado, lo cual le impediría asumir como diputado.

Por Irina Hauser

La posibilidad de que Luis Abelardo Patti reciba una condena no sería tan lejana. Un día antes de que la Corte Suprema le diera la razón en su reclamo por una banca de diputado, la Sala II de la Cámara Federal ordenó que sea enjuiciado "sin dilaciones indebidas" por encubrir a dos represores, Jorge Granada y Luis Arias Duval, que tenían pedido de captura por la desaparición de un grupo de militantes montoneros en 1980. De esta manera, el ex subcomisario tendría que enfrentar su primer juicio oral.

Los ex coroneles Granada y Arias Duval estuvieron prófugos durante un año en la causa sobre las desapariciones ocurridas dentro de la llamada Contraofensiva. Para escabullirse de la Justicia tuvieron la ayuda y la cobertura de Patti, según determinó el juez federal Claudio Bonadío en función de una conversación detectada entre las escuchas telefónicas de la investigación. "Se me está acabando el tiempo. Estoy pensando en entregarme. Es un buen momento", le decía Granada al ex intendente de Escobar. También surgían alusiones a Arias Duval, ex jefe de la Central de Reunión del Batallón 601, que en ese momento acababa de ser detenido. En la indagatoria, Patti reconoció "una amistad de veinte años" con Granada, quien perteneció a la sección de Inteligencia 103 de Junín durante la dictadura. Incluso dijo que le daba una ayuda económica. Para el juez, Granada necesitaba ese dinero porque si iba a cobrar la pensión como retirado, lo atraparían en la ventanilla. Finalmente, procesó a Patti por encubrimiento en agosto de 2003. Tres años más tarde, otro juez que reemplazó a Bonadío en el caso, Ariel Lijo, elevó la causa a juicio oral. A partir de entonces comenzó un increíble derrotero.

Por el tipo de delito, que es correccional, el enjuiciamiento queda a cargo de un único magistrado. En un comienzo tocó al ex juez Guillermo Montenegro. La defensa de Patti pidió la nulidad del caso con cuestionamientos al fiscal Oscar Amirante, que no obtuvo el apoyo esperable del fiscal de la Cámara de Casación, Pedro Narvaiz. Montenegro anuló todo y el expediente volvió al juez Lijo, que reanudó la causa. En el ínterin, Patti planteó entre otras cosas la prescripción.

Finalmente, los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun firmaron un fallo el lunes, que trascendió ayer, donde no sólo rechazan la prescripción, sino que dicen que Montenegro "se excedió en sus facultades en desmedro de principios procesales", anulan la decisión con la que benefició al líder del Paufe, dan por válido todo lo anterior y ordenan que el juicio oral se haga pronto.

En la resolución, a la que accedió este diario, destacan "el interés social en la búsqueda de la verdad respecto de delitos como el que constituye el objeto de esta causa, donde se ha acusado a un funcionario público de colaborar con imputados por crímenes de lesa humanidad a sustraerse del accionar de la Justicia". El juez que tendría que llevar a cabo el juicio es Norberto Oyarbide, que desde la semana próxima se hará cargo transitoriamente del juzgado que dejó Montenegro.

Patti está preso por secuestros, desapariciones y torturas durante la dictadura. El encubrimiento, por el que la Cámara reclama juzgarlo, es excarcelable pero podría significarle su primera condena, un requisito básico –según la Corte– para impedir que alguien sea legislador.



DyN

Los Tribunales de Comodoro Py serán escenario del primer juicio que tendría que enfrentar Patti.

Un Instituto de Educación

Desde la reunión del Consejo Ejecutivo de la Unesco realizada en París, el senador Daniel Filmus celebró la creación del Instituto Internacional de Educación en Derechos Humanos que funcionará en la ex ESMA. Filmus destacó el "apoyo permanente" del organismo y "su rol insustituible en promover la colaboración de los países desarrollados y que ya cumplieron las metas con quienes más necesitan". Además, el ex ministro de Educación señaló que, siguiendo la recomendación de la Unesco, fue aprobada la ley para llevar la inversión educativa al 6 por ciento del PBI en cinco años.

Plantean límites al acceso a la función pública

Una barrera a represores y cómplices

Por Miguel Jorquera

"Es una herramienta jurídica para que nadie que haya cometido delitos de lesa humanidad ocupe un cargo público, ya sea político, legislativo o judicial. Esas personas tienen que estar presas." La diputada Victoria Donda –hija de desaparecidos y nacida en cautiverio en la ESMA– fue la encargada de resumir el proyecto de ley que inhabilita en forma perpetua a asumir como legisladores, funcionarios o jueces a quienes hayan sido condenados por violaciones a los derechos humanos. Una medida que se extiende a aquellos sobre los que "existan pruebas suficiente" de ser partícipes "en cualquier grado" de ese mismo tipo de delitos y los que "hayan usurpado" cargos públicos durante la dictadura. La iniciativa fue elaborada por abogados de varios organismos de derechos humanos y tiene el respaldo de la mayoría de los bloques parlamentarios.

El proyecto ya estaba listo la semana pasada y su presentación estaba prevista para esta semana. Pero la resolución de la Corte Suprema a favor de que el ex subcomisario Luis Patti –preso por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura– asuma su banca de diputado le dio una dimensión que sus propios autores no habían imaginado. La Cámara de Diputados votó ayer una cuestión de privilegio para el pronto tratamiento de la iniciativa y la semana que viene, en una reunión plenaria de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Derechos Humanos, se aprobaría un dictamen único para llevarlo rápidamente al recinto.

El proyecto presentado ayer, junto a varios diputados y organismos de derechos humanos (Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares, H.I.J.O.S, CELS, APDH y LADH), surgió como respuesta al nombramiento, en varias provincias, de funcionarios ligados a la represión durante la dictadura. Uno de esos casos es el de Carlos Rico Tejeiro, actual subsecretario de Seguridad de Mendoza y denunciado como "formador de los torturadores que operaban en Plan de Actividades contra la Subversión" en esa provincia. Otro tiene por protagonista al coronel retirado Guillermo López, nombrado ministro de Seguridad en San Luis, a pesar de haber reconocido su participación en el Operativo Independencia en Tucumán.

La iniciativa que tiene como objetivo "terminar con los funcionarios responsables y cómplices de la última dictadura" lleva la firma de Donda (Encuentro Popular y Social) y el acompañamiento de varios diputados: los kirchneristas Remo Carlotto, Adriana Puiggrós, Patricia Vaca Narvaja, Claudio Morgado y Edgardo Depetris; el socialista Ariel Basteiro, el arista disidente Eduardo Macaluse y Claudio Lozano, de Proyecto Sur. También se sumarían otros bloques.

El proyecto inhabilita en forma perpetua para ejercer cargos públicos de cualquier tipo a todos aquellos que hayan cometido delitos de lesa humanidad. Al presentarlo y exponer sus fundamentos, Donda replicó –sin mencionarla en forma directa– la decisión de la Corte Suprema: "Veinticinco años de impunidad y el retardo de justicia hicieron que Patti estuviera al borde asumir una banca de diputado, cuando hace años que debería estar donde está ahora, en la cárcel".

El ex intendente

Salida

Por Adriana Meyer

En el pabellón "de lesa humanidad" que comparte con represores de variado rango y procedencia, Luis Patti se pondrá esta mañana su traje, su camisa y su corbata. Pero no será para acudir al Congreso, como pretende tras el fallo de la Corte Suprema que avaló su intensión de asumir en el cargo de diputado, sino para presentarse ante el juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, que lo volverá a interrogar en declaración indagatoria. Pablo Llonto y Ana Oberlin –abogados de Juana Muniz Barreto y Manuel Gonçalves, familiares de las víctimas de Patti– coincidieron en que la detención del ex comisario, ocurrida a fines de noviembre, hizo posible recolectar más pruebas en su contra. "El amedrentamiento, las amenazas y la persecución a los sobrevivientes y testigos fue una constante, por eso su encarcelamiento causó un impacto que animó a una veintena de testigos, sobrevivientes y familiares de sus víctimas, a contar lo que vivieron", afirmó Llonto a **Página/12**. Mientras la causa que lo llevó a la cárcel avanza con testimonios contundentes, incluso de víctimas directas de secuestros que encabezó, el fiscal federal Jorge Sica rechazó la pretensión de su abogado de que sea excarcelado.

Los abogados son optimistas porque estiman que el juez Suares Araujo tendrá la misma posición que el fiscal, aunque también se mostraron prudentes porque su batalla judicial ha sufrido tanto avances como retrocesos. Saben también que los adherentes de Patti nucleados en su partido, el Paufe, acudirán por las dudas puedan verlo salir caminando. Otra posibilidad es que su abogado, Silvio Duarte, solicite una postergación de la audiencia. Mucho menos probable, aunque no imposible, sería una liberación a través de la Cámara de Casación. Ese tribunal debe resolver la apelación del represor a la confirmación de la Cámara Federal de San Martín sobre su procesamiento en siete casos –entre ellos el de Diego Muniz Barreto– de privación ilegal de la libertad doblemente agravada, imposición de tormentos y allanamientos ilegales, además del homicidio de Gastón Gonçálves. "Sería un bochorno jurídico, además de una sinrazón desde la lógica, porque los fueros no son retroactivos", destacó Oberlin.

> "Su encarcelamiento causó un impacto que animó a una veintena de testigos a contar lo que vivieron."

Patti será interrogado hoy sobre el secuestro de una persona que trabajaba en la imprenta del periodista Tilo Wenner, en Escobar, hecho ocurrido cuando este último ya estaba desaparecido. El hom-

será sometido hoy a indagatoria por crímenes de lesa humanidad

con destino a Tribunales

Tendrá que responder ante el juez Alberto Suares Araujo por dos secuestros que encabezó durante la dictadura militar El fiscal del caso rechazó su posible excarcelación.



bre, que aún teme revelar su identidad en forma pública, salió una tarde de la imprenta hacia su casa y notó que había un auto estacionado enfrente. Cuando pasó por al lado del vehículo reconoció al entonces oficial de calle Patti, que lo señaló. Volvió el imprentero sobre sus pasos, lo enfrentó y tuvieron un forcejeo. Ante el juez admitió que nunca pensó lo que le podía pasar después. Contó que por el miedo que sintió quedó aturdido, y en lugar de irse a su casa, volvió a la imprenta, donde los policías lo recogieron para llevarlo a la comisaría de Escobar, en la que le pegaron y lo interrogaron. Quince días estuvo preso y sobrevivió para contarlo, al menos tres décadas después.

Sobre Wenner se sabe que Patti lo había amedrentado metiéndose en la imprenta con sus hombres por las notas que escribió sobre una huelga en la fábrica Ford, en diciembre de 1975. "Tilo me contó que reconoció a Patti disfrazado de obrero y que éste le pegó una cachetada", contó un testigo en el Congreso durante el proceso de impugnación del diploma de diputado. En la causa que tiene Suares Araujo consta que lo fueron a buscar a su casa, el periodista se escapó, pero luego decidió acudir por su cuenta a la comisaría porque consideraba que "no tenía nada que esconder". La familia de Wenner nunca más supo de él. Los testigos que declararon en aquel proceso parlamentario coincidieron en que Patti fue responsable de la desaparición de Wenner, Ricardo Giménez, Enrique Tomanelli y Gastón Gonçalves. Además, algunos precisaron que en sus rondas de "amedrentamiento" tenía preferencia por los militantes de la Juventud Peronista y por los delegados gremiales.

Otro de los casos nuevos por los que Patti deberá responder en las próximas ampliaciones de su indagatoria es el de un hombre que estuvo detenido junto al desaparecido militante justicialista Gastón Gonçalves, en un camión celular, cerca de la comisaría de Escobar. Este testimonio es fundamental porque la persona dijo haber sido secuestrada y torturada por Patti y vio tanto a su victimario como a Gonçalves en ese lugar. También hay testimonios recientes que dan cuenta del accionar de Patti tendiente a impedir el esclarecimiento de algunos de sus crímenes, como por ejemplo el hallazgo de los restos de Gonçalves que estaban en el cementerio de Escobar pero figuraban como NN.

En el juzgado de Suares Araujo ya es habitual el desfile de represores. Ayer fue el turno de Santiago Riveros, que tenía cita para ser indagado por los casos de Gonçalves y Wenner, pero se habría negado a responder preguntas. De todos modos, lo vieron salir sin esposas del tribunal. Y además de Patti, el 15 deberá presentarse Federico Meneghini, quien fuera jefe del ex intendente de Escobar en la comisaría de esa localidad.

Carmen Argibay defendió la decisión de la Corte sobre Patti

“No tenía condena”

Para la jueza, el argumento moral es nebuloso y la “pauta objetiva” es la condena. Reconoció que el fallo implica que Patti puede asumir su banca, “pero los diputados podrían pedir su desafuero”.

“No creo que dé lugar a un conflicto de poderes”, dijo ayer la jueza Carmen Argibay. Se refería a la decisión de la Corte Suprema de Justicia –-que ella integra– de aceptar el pedido de amparo de la Cámara Nacional Electoral para dejar sin efecto la disposición del Parlamento que había impedido el ingreso del ex subcomisario Luis Abelardo Patti a la Cámara baja. Sucede que, para la magistrada, el argumento de “inhabilitación moral” esgrimido en aquel entonces es difuso: “Dejar esto librado a una nebulosa –como pasa con todo lo moral que tiene que ver con las costumbres y varía de época en época, de sociedad y sociedad– es muy peligroso. Por eso, la ley buscó una pauta objetiva que es la condena: el señor no tenía condena, entonces no lo podían dejar afuera”, explicó. Así, salió a defender su voto que autorizaría al ex subcomisario a asumir un escaño con los fueros correspondientes.

Como era previsible, la polémica ya cubrió al tema. Ocurre que el mismo martes tanto el oficialismo como la Coalición Cívica ratificaron su posición en contra del ingreso del ex intendente de Escobar al Parlamento, avalando así la inhabilitación que el 23 de mayo de 2006 aprobó la Cámara de Diputados por 164 votos contra 62. Sin embargo, con la resolución de la Corte, Patti podría asumir y beneficiarse así de los fueros que gozan los legisladores. Respecto de dichas protecciones, según dijo Argibay en declaraciones radiales, el fallo “implica que puede asumir su banca, pero los diputados podrían pedir su desafuero, así que no creo que haya problemas”. Por su parte, los organismos de derechos humanos insisten en que Patti está imputado, procesado y con prisión preventiva por delitos cometidos en 1976 y 1977. Y, como los fueros no son retroactivos, las protecciones que le puedan caber al diputado electo en 2005 nada tienen que ver con los delitos cometidos en los años de plomo.

Junto a Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt y Raúl Zaffaroni, Argibay votó a favor de los argumentos presentados por la defensa del ex intendente al considerar que el Congreso sólo puede expulsar a uno de sus miembros por hechos posteriores a su elección. En disidencia votaron Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda. “La minoría de la Corte opina que ésta es una cuestión política, no judiciable, que no hay que meterse, que no hay que resolver nada en el asunto y que es facultad exclusiva de la Cámara de Diputados”, afirmó. “La mayoría, en cambio, decidió que hay que tener una pauta objetiva sobre lo que es la idoneidad moral”, añadió.

Y si bien la magistrada, perseguida ella misma durante la última dictadura militar, aseguró que “los delitos de lesa humanidad son de una inmoralidad absoluta”, consideró que, como ministra de la Corte, debe aguardar a que exista condena “para saber que este señor es autor, partícipe o encubridor de un delito de lesa humanidad”.

Consultada sobre la tensión entre su ideología y su accionar, Argibay reconoció que “ése es un conflicto que todos los jueces tenemos siempre en todos los casos. Pero –continuó– en este caso no, porque ya habíamos dictado sentencia en el caso Bussi, que fue similar. Entonces ya sabíamos cómo venían las opiniones de cada uno, no había muchas variantes”. La referencia fue para la resolución del 14 de julio de 2007, en la que el tribunal benefició al ex gobernador de Tucumán, el represor Antonio Domingo Bussi.

gustavo Mujica



“Hay que tener una pauta objetiva sobre lo que es la idoneidad moral”, dijo.



Pintura negra en Campo de Mayo

A diecisiete días de la inauguración de los pilares con las leyendas Memoria, Verdad y Justicia que recuerdan que en Campo de Mayo funcionó el mayor centro de exterminio del país, el lunes por la madrugada manos anónimas mancharon el monumento con pintura negra. La lista de sospechosos es interminable: la megacausa a cargo de Martín Suares Araujo tiene diez procesados para un centro clandestino por el que pasaron cinco mil personas.

La Justicia española sobre Ricardo Cavallo

Ningún sobreseimiento

La Sala III de la Audiencia Nacional de España ratificó que el capitán de corbeta retirado Ricardo Miguel Cavallo debe ser juzgado en la Argentina, aunque destacó que el sobreseimiento en la causa por genocidio y terrorismo abierta en aquel país sólo será definitivo cuando el represor efectivamente sea juzgado y, en caso de ser condenado, cuando cumpla la pena.

El ex miembro del grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA fue extraditado a la Argentina la semana pasada. Indagado por el juez federal Sergio Torres, negó su participación en los delitos de lesa humanidad que se le imputan. El juez, además, rechazó un pedido de excarcelación. Tuvo en cuenta la “gravedad” y “reiteración” de los delitos que cometió y la “peligrosidad” del marino, que permanece detenido en el penal de Marcos Paz.

El 13 de marzo la Sala III resolvió sobreseer y archivar el expediente español y autorizar la entrega en extradición. El tribunal argumentó que tiene prioridad la Justicia del país donde se cometieron los hechos y que ya no existen obstáculos para juzgarlo. La respuesta de las acusaciones populares y particulares fueron recursos de súplica para que reviera la medida. El motivo principal es que en España la investigación estaba avanzada (la fiscalía había pedido 17.010 años de cárcel), mientras que aquí se abre una larga etapa de instrucción.

El viernes la Sala III desestimó los recursos. Remarcó “la absoluta identidad de los hechos” y la prioridad de la competencia de la jurisdicción donde se cometieron los delitos. Dado que la Justicia había resuelto y el Consejo de Ministros autorizado la extradición, debía “poner fin a la causa española”. Ese era el deseo de Cavallo. El tribunal, sin embargo, destacó que “la jurisdicción española sería recuperada en caso de que Cavallo no sea enjuiciado o en el supuesto de que, condenado en el proceso argentino, no cumpliese la pena impuesta”. La resolución elogió la implementación del principio de justicia universal, en tanto “ha servido para garantizar los derechos de las víctimas” mientras existía “una imposibilidad legal de enjuiciamiento en Argentina”.

Cavallo llegó al país el lunes de la semana pasada. Durante la primera indagatoria negó haber participado del robo de bienes a secuestrados. Tres días después pidió ampliar la indagatoria, reiteró su negativa y fotocopió documentos del expediente. La resolución de la Audiencia Nacional deja la puerta abierta para que Torres lo indague por todos los casos que se le imputan.

JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

Elogios para el Gobierno un día antes del encuentro entre Cristina Kirchner y Shannon

George le preparó la cancha a Tom

El presidente de Estados Unidos recibió ayer las cartas credenciales del embajador Héctor Timerman con elogios al Gobierno. Hoy llega el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y a la tarde se reúne con la Presidenta.

Por Fernando Cibeira


George Bush recibió las cartas credenciales del embajador argentino Héctor Timerman.

Como para ir preparando el clima de la reunión que mantendrán hoy su funcionario para la región, Tom Shannon, y Cristina Fernández de Kirchner, el presidente de Estados Unidos, George Bush, elogió al gobierno argentino por su política de derechos humanos. Cuestión de resolver de un saque las diferencias surgidas en la relación bilateral, Bush aceptó ayer las cartas credenciales del embajador en Washington, Héctor Timerman, y lanzó piropos a diestra y siniestra. Hoy temprano aterrizará Shannon para cumplir una agenda cargada de compromisos y con la intención de armar un esquema de trabajo que evite nuevos contratiempos y antipáticas valijas.

"Dinamizar la relación" es la frase repetida en la Cancillería sobre el objetivo que se busca ahora con Estados Unidos. Ese fue el término que utilizaron el canciller Jorge Taiana y el dos del Departamento de Estados, John Negroponte, cuando se reunieron en la reciente cumbre de la OEA.

La nueva dinámica consistiría en encuentros fijos entre funcionarios de uno y otro país –serían semestrales– para analizar la marcha de la relación y limar asperezas, en caso de que las hubiera.

El mecanismo será discutido hoy en el primer encuentro que tiene pautado Shannon en su agenda: un almuerzo en la Casa Rosada al que llegará acompañado por el embajador Earl Anthony Wayne. Allí los recibirán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el embajador Timerman, dos funcionarios con mucha incidencia en el vínculo bilateral.

"Eso es lo que me encargaron", suele responder el jefe de Gabinete cuando lo consultan por su intervención en cuestiones que tengan que ver con Estados Unidos. El encargo se lo dio la Presidenta luego del desmadre de la relación cuando se difundió aquel comunicado del Departamento de Justicia en el que reproducía la declaración de uno de los imputados del caso Antonini Wilson: aseguraba que la valija con 800 mil dólares era para financiar su campaña. Fernández mantuvo varios contactos con el embajador Wayne hasta que se enderezaron las cosas. Hubo una aclaración desde Estados Unidos en la que se explicaba que el gobierno argentino no estaba siendo investigando en la causa que se instruía en Miami. Luego, la Presidenta recibió sonriente a Wayne en su despacho.

El moño lo iban a poner Néstor Kirchner y Fernández en el viaje que diagramaron a Washington y Nueva York. Pero Kirchner decidió suspenderlo y Fernández quedó atrapado en las negociaciones por el conflicto con el campo. Shannon, quien lo iba a recibir allá, anunció entonces que viajaba para acá.

En fina sincronización, Bush recibió ayer a Timerman para aceptar sus credenciales como embajador. En el trámite, el Presidente se salteó los protocolos y pidió que le trajeran el obsequio que le llevó el embajador: una versión en inglés del libro escrito por su padre, Jacobo Timerman, *Preso sin nombre, celda sin número*. "Conozco muy bien la historia de su padre. También a usted, estoy seguro de que puede hacer mucho por ambos países", le dijo Bush, según relató Timerman. Además, el norteamericano elogió a Cristina Kirchner como "líder regional" y ponderó su rol de "defensora de los derechos humanos", un rubro que, por cierto, la Casa Blanca no parece tener entre sus mayores preocupaciones.

Las citas, es de imaginar, serán repetidas hoy por Shannon cuando sea recibido por la Presidenta. Antes, verá a Taiana en la Cancillería. El norteamericano permanecerá en el país hasta mañana.

Piden pruebas por el faltazo

La jueza en lo Penal Económico Marta Novatti les puso 48 horas de plazo a los venezolanos imputados en la causa de la valija de Guido Antonini Wilson para que justifiquen con pruebas fehacientes las razones de su tercer faltazo al llamado a indagatoria como sospechosos de lavado de dinero y contrabando. Diego Uzcátegui Matheus, ex vicepresidente de Pdvsa, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, alegaron –a través de su abogado, Hugo Pinto– problemas con sus pasaportes y de organización de su defensa. Si no dan una buena explicación, la Justicia podría pedir su captura.

Fernández sumó apoyos

Los gobernadores de Salta, Juan Manuel Urtubey; de San Juan, José Luis Gioja; de La Rioja, Luis Beder Herrera, y el de Mendoza, Celso Jaque, se sumaron ayer a la lista de mandatarios K que salieron a diferenciarse del chubutense Mario Das Neves en su enfrentamiento con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Cuando el barco se empieza a mover empiezan a saltar las ratas", fue la dura declaración de Gioja. Sin embargo, cerca del jefe de Gabinete lo que más festejaron fue que *El Periódico Austral*, de Santa Cruz, que dirige el incondicional kirchnerista Rudy Ulloa Igor, publicara una encuesta que aseguraba que la imagen de Das Neves había sufrido "una fuerte caída" luego de sus declaraciones.

Los obispos y el diálogo

Ante "el clima de confrontación" en el conflicto entre el campo y el Gobierno, el plenario de obispos que participan de la 95ª asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina llamaron ayer a construir un diálogo que "no signifique prevalecer o imponer". En la Basílica de Luján, la homilía de la misa estuvo a cargo del arzobispo de Mercedes-Luján, Agustín Radrizzani, vicepresidente segundo del Episcopado. Como parte de "las preocupaciones, desvelos y esperanzas de los argentinos", los jerarcas de la Iglesia Católica convocaron a "valorar y construir con empeño perseverante la amistad social entre todos los habitantes de nuestra Patria, desterrando desencuentros, odios, rencores y enfrentamientos y promoviendo la equidad y la justicia".

No hubo acuerdo y dos listas disputarán la conducción del socialismo

Giustiniani vs. Rivas por el PS

El actual titular del Comité Nacional del partido, Rubén Giustiniani, enfrentará al sector afín al kirchnerismo. En su lista va Hermes Binner. Del otro lado se presenta Jorge Rivas, hoy convaleciente tras sufrir un ataque el año pasado.

Por W. P.

El cierre de listas del socialismo deparó más de una sorpresa. Finalmente, el PS tendrá dos listas que competirán el próximo 8 de junio por la conducción nacional del partido. Luego de varios intentos por lograr una lista de unidad, se enfrentará el sector del actual titular del Comité Nacional, Rubén Giustiniani, que lleva en su boleta al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, contra los socialistas K, que llevan a la cabeza de la lista al vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, que está convaleciente en el Instituto Neurológico Fleni desde el ataque que sufrió a fines del año pasado.

“Esta es una decisión de él. Fue consensuada después de un debate de horas que tuvimos. El aceptó encabezar y nosotros motorizamos su candidatura como un mensaje a toda la militancia de que Jorge a fin de año está de nuevo militando. Es una apuesta a la vida”, dijo el dirigente Ariel Basteiro ante **Página/12**. Del sector de Giustiniani, no quisieron hacer ningún tipo de comentarios, aunque la decisión no cayó nada bien.

Escoltando a Rivas en la lista Socialismo y Unidad está la cantante Susana Rinaldi, seguida por Basteiro, Oscar González y Raúl Puy. En la corriente K, resintieron que Binner no los haya respaldado en el último congreso del PS y lo atribuyeron a un supuesto acuerdo con Giustiniani: “Uno conduce la provincia y otro el partido nacional”, aseguraron.

Además, sostuvieron que, en la negociación, el sector cercano a la Coalición Cívica les ofrecía un solo lugar para todo el espacio K en la mesa nacional. “El grupo de Giustiniani pretende no dar espacios de discusión. El verdadero objetivo es quedarse con todos y cada uno de los distritos y desconocen la representación del grupo que conduce la provincia”, aseguró Basteiro. “Tenemos candidatos en Santa Fe y les vamos a dar una sorpresa”, amenazó.

“Nuestra lista expresa la conducción del partido de los últimos años, cuando el PS está en su mejor momento”, sostuvo Giustiniani ante este diario. La voz del dirigente denotaba cierta tranquilidad, dado que las cuentas le dan muy a favor. “Les ganamos 100 a 1”, sostenían en su espacio. La lista Socialismo y Participación que encabeza lleva a Binner como primer integrante para el Comité Nacional del PS. Lo siguen Verónica Gómez –una dirigente del sector del diputado Roy Cortina– y el ex diputado Héctor Polino, que está enfrentado con Cortina en el PS Capital. La lista la completan los santafesinos Silvia Augsburger y Antonio Bonfatti, de la línea de Binner.

En el comunicado, la lista no se definió como opositora, sino “con el objetivo de mantener un PS independiente, y que se constituya en alternativa al gobierno actual”. En la interna, se elegirá a los 25 integrantes del Comité Ejecutivo Nacional del PS y 10 suplentes, además de los integrantes de las comisiones de Cuentas y Etica. Esta última es la que posibilita evaluar sanciones a dirigentes que compitan por fuera del partido. A diferencia de lo que ocurrió en la UCR, el socialismo se mantuvo hasta ahora en un estado de virtual guerra fría. Hasta ahora.



Giustiniani y el vicejefe de Gabinete. “Una apuesta a la vida”, dijo Basteiro sobre la candidatura de Rivas.

Una sala de prensa PRO

“Esto no hubiera sido posible sin Gaby, que nos dio la *derecha*... Bah, por lo menos a mí me dio la *derecha*”, alcanzó a decir el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Diego Santilli, antes de que estallaran las risas por las obvias connotaciones ideológicas. Santilli junto a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, cortaron el lazo albiceleste y dieron por inaugurada la nueva sala de prensa de la Legislatura, que ahora es muy PRO: tiene cuatro televisores plasma, nuevos muebles y computadoras con pantalla plana, además de una renovación de la pintura y la aparición de logos del Gobierno porteño. En el convite a los periodistas, se mezclaron legisladores y asesores de prensa de todas las fuerzas, que asistieron en masa. Todos se vieron unidos por los canapés de salmón y caviar, los saladitos, las masitas dulces, bien regados con gaseosas, jugos y hasta una cuota de champagne.

Disputa entre los que se van y los que se quedan en el ARI

Un divorcio que ya provoca peleas

Tras el anuncio de los disidentes del ARI de separarse finalmente del partido y formar una fuerza propia, comenzó una peliaguda división de bienes en distintos distritos. Desde la conducción del ARI, incorporado a la Coalición Cívica, aseguraron que el ARI Autónomo sólo podría quedarse con la estructura política en Mendoza. “El panorama es claro. En el resto del país no hay situaciones de conflicto”, confió Carlos López Iglesias, coordinador de provincias del partido fundado por Elisa Carrió. Sin embargo, en Santa Fe y Tierra del Fuego también hay discusión.

En realidad, la pulseada no es nueva sino que se generó al definir el apoyo del ARI a la CC para las últimas elecciones. “Esto viene del año pasado, cuando se desarrolló la asamblea del ARI. Ahí ya se dividieron las aguas”, recordó López Iglesias. Ahora, algunos de los “lilitos” parecen alegrarse con el divorcio definitivo. “Estos muchachos siguen haciendo vampirismo político. Son incapaces de construir un partido nuevo y deben tener problemas de conciencia porque la usaron a Carrió para llegar a sus cargos”, disparan. No hay mucho interés en disimular el enfrentamiento entre quienes fueron miembros de una misma fuerza: “Ellos ya son historia”, sentencian los seguidores de la chaqueña.

DyN



Elisa Carrió, fundadora del ARI.

En Mendoza, la conducción del ARI está enojada con la presidenta de la Coalición Cívica porque en octubre último apoyó al conservador Partido Demócrata e incluso intentó evitar que ese partido la llevara en la boleta. Desde el oficialismo no se resignan a perder el control de ese distrito: “Tampoco vamos a rifarlo. En forma reservada hay negociaciones”, aclaran. Lo cierto es que los dirigentes locales Alejandra Naham y Néstor Piedrafita asistirán el próximo sábado al encuentro de los ex ARI.

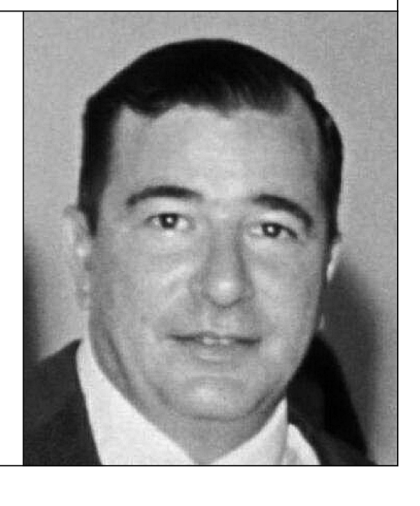
En Santa Fe, el sector encabezado por Alicia Gutiérrez y alineado con el gobernador Hermes Binner propicia una ruptura con Carrió. En cambio, la presidenta de la asamblea del ARI, Susana García, se mantiene fiel a la líder de la CC.

En Tierra del Fuego, la situación es delicada, ya que la gobernadora Fabiana Ríos declaró su apoyo a Carrió, pero los legisladores nacionales de ese distrito se plantaron por fuera de la CC. En el ARI explican que no van a cuestionar la actitud de los diputados y senadores fueguinos “para no afectar la gobernabilidad” de Ríos. “Aunque se llamen de otra manera, no va a haber problemas mientras sigan apoyando a Fabiana”, señalaron.

JUAN JOSE BERNINSONE *Nené*

10 de abril de 1976 - 10 de abril de 2008

La comunidad de la Ciudad de Zárate, los amigos y la familia nunca olvidarán ni perdonarán.



MARIO ALBERTO GERSHANIK

Asesinado en La Plata el 10 de abril de 1975

Mario era médico perinatólogo del Hospital de Niños de La Plata y docente de U.N.L.P. Fue asesinado por la Triple A frente a su esposa Graciela y su hijo Pablo. Familiares, amigos y compañeros te recordamos con enorme cariño.

Pablo, Maya, Vero, Hugo y Alicia.

Los crímenes de la Triple A son considerados también de lesa humanidad.

Entrevista con Luis Juez, antes del encuentro en San Francisco

"Kirchner cambió, no cambié yo"

El ex candidato a gobernador critica el vuelco de Kirchner hacia el PJ y la CGT. Pero aclara que la reunión que su partido hará con legisladores de la UCR y la CC "no es un foro de opositores". Vetó la participación del PRO y desligó a Carrió de la derecha.

Por Werner Pertot

"De la forma en que gobierna Cristina, hasta De la Sota se puede considerar en condiciones de presentarse a presidente." El ex candidato a gobernador Luis Juez no perdió nada de su picardía. En diálogo con **Página/12**, acumuló reproches contra Néstor Kirchner ("ahora hace la nueva política con Barrionuevo y con Moyano") y destacó que Elisa Carrió "no expresa la centroderecha", aunque relativizó la posibilidad de un acuerdo con la Coalición Cívica. Por las dudas, les echó flit a los dirigentes del PRO que pensaban asistir al encuentro en San Francisco: "No está abierto a que se convierta en un foro opositor", advirtió.

–¿Está en contra de las retenciones móviles?

–Estamos planteando una nueva matriz de redistribución, que es lo que planteó Cristina Kirchner en su primer discurso. No estamos dispuestos a seguir aportando 2750 millones de dólares en coparticipación para que después nos venga el tren bala. Córdoba tiene otras necesidades.

–Pero, ¿concuerda con las retenciones o no?

–Creo que habría que retrotraer la discusión al 11 de marzo, cuando el Gobierno se sentaba a discutir, porque estas decisiones unilaterales exacerban a los sectores productivos. Está claro que las retenciones son uno de los tantos mecanismos que tiene el Estado para redistribuir los excedentes que tienen distintos sectores de la sociedad. No discutimos esto. Pero tendrían que ser coparticipables. ¿Kirchner, cuando era gobernador de Santa Cruz, no tenía regalías petroleras? ¿Menem, en La Rioja, no tenía regalías mineras? ¿Por qué las provincias productivas no tienen también un mecanismo para que parte de lo que producen vuelva?

–¿Cómo ve el gobierno de Cristina Kirchner hoy?

–Es un gobierno que se ha enredado en cuestiones en las que no se tendría que haber enredado. Es un gobierno que cuando quiso definir políticas de Estado lo hizo con claridad. Cuando planteó la política de Estado por los derechos humanos, cuando definió la relación con los organismos internacionales, todos nos entusiasmamos.

–¿Y ahora?

–Y ahora vemos que en vez de tener una política de Estado para la producción, tiene una política recaudatoria y fiscalista.

–¿Para qué se reúnen en San Francisco en este momento del conflicto?

–Es un encuentro del que van a participar diputados nacionales por Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos y legisladores provinciales para discutir la posibilidad de establecer una comisión de seguimiento bicameral que acompañe el reclamo de los sectores productivos. No está abierta a que participen dirigentes de otras organizaciones que no sean de la región centro y no está abierta a que esto se convierta en un foro opositor.

–¿Los dirigentes de PRO que planean viajar no podrán participar?

–No están convocados. El PRO no tiene representantes en Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe. Si De Narváez quiere hacer política en favor de los sectores productivos, que lo haga en la provincia de Buenos Aires. Si Pinedo lo quiere hacer, que lo haga en Capital. ¡Este no es un foro que amontona opositores!

–¿Usted no se define como opositor?

–A este gobierno lo acompañé durante cuatro años cuando hablaba de nueva política, de una Argentina transversal. No soy yo el que ahora hace nueva política con Barrionuevo y con Moyano, ni quien se juntó con los intendentes del conurbano, ni quien definió que en vez del proceso transversal iba a ser presidente del PJ. Hoy pareciera que si no coincidís con el gobierno nacional estás con Videla, como dice la Presidenta.

–Un sector de su partido reafirmó su apoyo al kirchnerismo.

–Hay dirigentes nuestros que tienen todo el derecho a tener terminales en Buenos Aires. Y que cuando les suena el teléfono y les sale la característica de Buenos Aires, sabés que te está llamando un funcionario de Buenos Aires y te baja órdenes.

–¿Su acercamiento a Carrió no complica la relación con los sectores K?

–¿Quién habló de acercarse a Carrió?

–Usted tuvo reuniones con dirigentes de la Coalición Cívica.

–De ahí a construir con Carrió hay un largo trecho. Me junté con Mario Negri y no quiere decir que estamos construyendo una alianza electoral. Son especulaciones, pero no hay ninguna posibilidad.

–¿Y con Carrió hay alguna posibilidad de alianza?

–Las conversaciones que tuvimos no fueron en ese sentido. Si querés saber si estoy trabajando con Carrió, te digo: no estoy trabajando con Carrió.

Ahora, no sé qué va a pasar. ¿Vos sabés qué número sale en la quiniela mañana? Si me preguntabas un año atrás, yo pensaba que me iba a morir con Kirchner, porque pensaba que en algún momento le iba a hacer *click* e iba a dejar de optar por De la Sota y Schiaretti e iba a intentar construir algo nuevo. A Kirchner nunca le hizo ese *click*. Kirchner cambió, no cambié yo.

–Sabbatella planteó que Carrió "expresa la centroderecha y un sentimiento antipopular".

–No, no creo que Carrió exprese la derecha ni mucho menos un sentimiento antipopular. Creo que tiene sus virtudes y sus defectos, como tienen todos los políticos. No puedo dejar de reconocerle a Carrió una perseverancia en valores que esta Argentina necesita: su combate contra la corrupción la enaltece y la pondera.

–De la Sota piensa presentarse para presidente...

–De la forma en que gobierna Cristina, hasta De la Sota se puede considerar en condiciones de presentarse.

–¿Quién cree que lo va a votar?

–No sé, habría que preguntarle a Kirchner, a De Vido, a Jaime si no lo van a votar.

Arnaldo Pampillón



"No estoy trabajando con Carrió. Ahora, no sé qué va a pasar", reconoce Juez.

> "Hoy pareciera que si no coincidís con el gobierno nacional estás con Videla, como dice la Presidenta."

Las clases continúan

Luego de la movilización de estudiantes, docentes y padres, las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) anunciaron ayer que el Centro Universitario de Merlo (CUM), donde se dictan clases del CBC, "continuará abierto hasta que se consiga una nueva sede para la zona oeste", informaron desde el rectorado. Hace dos semanas, el primer día de clases, los alumnos se enteraron de que el intendente Raúl Othacehé había decidido cerrar la sede por "problemas edilicios", lo que generó su ocupación en rechazo a la medida. Durante el conflicto, los docentes continuaron dictando clases. Ahora la universidad negocia con tres municipios del Oeste bonaerense, entre ellos Moreno y Hurlingham, para mudar la sede, "antes de que termine el cuatrimestre".

Laclau en Trabajo

El historiador Ernesto Laclau, profesor de Teoría Política de la Universidad de Essex, en Londres, dictará mañana, a las 11, una conferencia sobre "Demandas sociales e identidades políticas". Será en avenida Leandro N. Alem 650, sede del Ministerio de Trabajo, y estará presente el titular de esa cartera, Carlos Tomada. Laclau contradice a quienes sólo evalúan como negativos los movimientos y gobiernos populistas y sostiene que "se trata de fenómenos de articulación muy variables a través de los cuales se satisfacen demandas sociales diversas".

Retenciones y tren bala

El movimiento Proyecto Sur, encabezado por Fernando "Pino" Solanas, convoca a "debatir la realidad nacional" en un encuentro sobre "Retenciones agrícolas y mineras, tren bala y endeudamiento". Hoy a las 18.30, en el Hotel Bauen –Callao 360–, hablarán el ex secretario de Agricultura Horacio Giberti, el historiador Juan Carlos Cena y el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Gustavo Iruegas, "secretario de Relaciones Internacionales del gobierno legítimo de México, de Andrés López Obrador".



Protesta en la calle Libertad

Un grupo de comerciantes protestó en pleno centro porteño contra la inseguridad tras el asesinato perpetrado por dos motociclistas contra un joyero, que tenía su local sobre la calle Libertad. Desde el mediodía y por varios minutos, los empleados y dueños que tienen locales de venta de alhajas, oro y plata interrumpieron el tránsito sobre la calle Libertad y lanzaron consignas contra la policía en demanda de mayor seguridad. Gago Sargsian tenía 47 años y hacía diez que había venido a la Argentina desde Armenia. El martes pasado intentó desbaratar el asalto a un comercio vecino, en Libertad al 300, con la ayuda de un policía que cayó malherido. Mientras intentaba auxiliar al agente, el joyero recibió cuatro tiros de los asaltantes, quienes en ese momento salían del local para fugarse.

El SMS enviado por la bailarina compromete aún más al dueño de Pinar de Rocha

Un mensaje de texto acusador

"Daniel me quiere matar", escribió la bailarina en su celular. Daniel es Bellini, dueño de Pinar de Rocha, detenido e imputado por la muerte de su mujer. Los investigadores dicen que el crimen estaría relacionado con una presunta infidelidad.

Un mensaje de texto compromete aún más al dueño de la disco Pinar de Rocha, Daniel Bellini, detenido por la muerte de su mujer. "Daniel me quiere matar", decía el SMS enviado por la bailarina Morena Pearson, momentos antes de morir, según trascendió ayer en la Fiscalía de Morón. Así, ese mensaje se convirtió en una prueba clave en la que el fiscal de la causa sostiene la imputación contra el propietario de la disco de Ramos Mejía como autor del crimen de la bailarina y *stripper*. El mensaje estaría relacionado a una presunta infidelidad o a celos. Según fuentes de la investigación, hay al menos diez páginas impresas con SMS.

Ayer Bellini se negó a ampliar su declaración, luego de que el fiscal Matías Rappazzo le mostrara algunas pruebas que lo incriminan más en la hipótesis del homicidio. El mensaje de texto es la más comprometedora. Además, el fiscal recaratuló la causa contra Bellini, de tenencia ilegal de arma a portación ilegal de arma de guerra. Según declaración testimonial, Morena se había suicidado después de una discusión.

A pesar que el dueño de la disco de Ramos Mejía había expresado en su primera indagatoria que la pistola calibre 9 milímetros encontrada al lado de su pareja baleada era propiedad de su tía, el fiscal determinó por dos testigos y por un allanamiento realizado en Pinar de Rocha que el arma fue comprada por Bellini. El viernes último, el fiscal allanó la discoteca y encontró documentos y seis balas del arma, con lo que tiene acreditado que Bellini mintió y que él disponía de esa pistola con mira láser.

Bellini fue detenido el sábado 15 de marzo y trasladado a la comisaría 5ª de Villa Sarmiento, en Morón, luego de denunciar que su pareja, Morena Pearson, había recibido un disparo en la cabeza. Morena, con quien Bellini tuvo una hija, fue internada en el hospital de Haedo, donde murió en la madrugada de ese sábado. De inmediato, los investigadores sospecharon de él y ordenaron su detención. La versión del empresario fue diametralmente opuesta a las hipótesis.

Jorge Larrosa

Pinar de Rocha, el boliche donde trabajaba Morena Pearson.

Todo comenzó el jueves 14 por la noche. Pearson, de 23 años, y Bellini, de 58 años, abandonaron la disco Pinar de Rocha, ubicada en Rivadavia al 14.700. Se marcharon a la casa, en Brasil y Rivadavia, a unas quince cuadras de la disco, donde vivían la pareja y su hija, siempre según la versión del detenido. Allí discutieron airadamente. Bellini dijo que luego regresó al boliche y a los veinte minutos volvió a su casa y encontró a Morena tirada en el vestidor de su habitación sobre un charco de sangre, con el brazo derecho extendido y una pistola en la mano.

La joven fue trasladada al hospital de Haedo, donde quedó internada en grave estado hasta que a la noche falleció. El cuerpo aparecía con varios moretones. En la defensa de Bellini los habían explicado como consecuencia de la actividad profesional de la mujer, dedicada a bailar en el escenario. Según la versión Bellini, Morena "tenía motivos para suicidarse", porque estaba "depresiva" y "era bulímica".

En base a las tomografías del cráneo de la víctima y del testimonio de los médicos, el fiscal Rappazzo determinó que el disparo mortal fue de derecha a izquierda y no de izquierda a derecha, como reveló el preinforme de los forenses que revisaron el cuerpo. Esta trayectoria –entró por la nuca del lado derecho y salió por el cráneo de la izquierda– respalda la hipótesis del suicidio de la bailarina. Sin embargo, el fiscal no descarta la posibilidad de que se haya tratado de un asesinato. El SMS premonitorio contribuye a su lectura de los hechos.

Juicio oral por el caso del tirador de Belgrano

Los que le dieron permiso a Ríos

Dos ex funcionarios del Registro Nacional de Armas (Renar) y un médico afrontarán un juicio oral por avalar el trámite que le permitió al tirador serial de Belgrano, Martín Ríos, obtener y renovar su credencial de legítimo usuario de arma de fuego. El fallo de la sala II de la Cámara Federal porteña difundido ayer destaca que Ríos "presentó como mínimo alteraciones psicológicas desde su infancia".

Se trata de José Luis González y Fabián Alejandro Pereyra, responsables del trámite hecho por Ríos en el Renar en 2000. Ambos quedaron procesados por "incumplimiento de deberes de funcionario público". El médico Mark Theis Garrett será enjuiciado por "falsedad ideológica de documento público", cometida cinco años después, cuando Ríos renovó su permiso. Los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun entendieron que el accionar de los imputados posibilitó que Ríos portara el arma con la que disparó a mansalva el 6 de julio de 2006 en la avenida Cabildo, entre La Pampa y José Hernández. Como consecuencia de este hecho, murió el joven Alfredo Marcenac y otros seis transeúntes resultaron heridos.

Ríos está detenido en el Hospital Borda a la espera de que la jueza María Fontbona de Pombo defina su situación procesal, ya que hace pocos días recibió un informe que asegura que el joven no comprendió la criminalidad de sus actos y es esquizofrénico.

El tribunal entendió que los ex funcionarios debieron "controlar y verificar el cumplimiento de los requisitos" por parte de Ríos. González estaba a cargo del área y Pereyra era su subordinado inmediato. El 16 de marzo de 2000, ambos avalaron la entrega a Ríos de su primera credencial de legítimo usuario de arma de uso civil condicional, pese a que existía en el legajo un certificado de otro médico, Guillermo Mendoza, donde se solicitaba un "test psicológico" que nunca se concretó.

"González era, dentro del organismo de contralor, el funcionario responsable de autorizar, finalmente, la orden de emisión, lo que efectivamente sucedió", consideró el fallo. Por esto, "no pudo dejar de advertir que en el formulario se encontraban incompletos los casilleros en donde deberían haber constado los informes psicológicos", que debió controlar "su inferior jerárquico inmediato" (Fabián Alejandro Pereyra). Ambos, afirmaron los camaristas, desoyeron "las disposiciones internas del organismo y la normativa que consagra los requisitos" que ellos debían hacer cumplir.

En cuanto al médico Mark Theis Garrett, se trata de un ortopedista que firmó el certificado de aptitud psicofísica de Ríos para renovar la credencial en 2005 y quien consignó que Ríos estaba apto psicológicamente para portar armas. "Dista de lo razonable suponer que Martín Ríos no presentaba, cuando fue entrevistado por Garrett, algún signo visible de alteraciones mentales", concluyó el fallo.

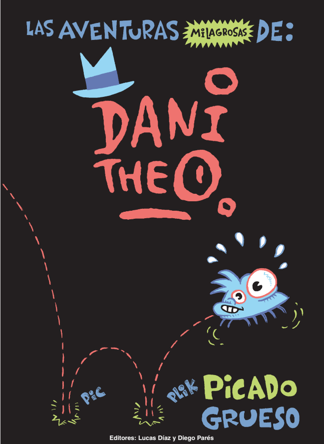
Nº 18. ABRIL 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

SEGUNDA ENTREGA



Revista mensual de 64 páginas.

DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. MINAVERRY.

EL MARINERO TURCO. TRILLO-VARELA. SALA.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.

Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

Llega a Buenos Aires el artista británico Julian Beever, famoso por sus dibujos en la vía pública

Ilusiones ópticas frente al Obelisco

Durante toda la semana próxima trabajará al aire libre en la peatonal Diagonal Norte y Cerrito. La técnica que usa, la anamorfosis, busca crear una ilusión óptica jugando con las perspectivas. Su trabajo podrá ser visto por el público.

Por Mariana Carbajal

El tramo de la calle peatonal situada en Cerrito y Diagonal Norte, justo frente al Obelisco, será a partir del lunes el escenario elegido por el famoso artista británico Julian Beever para crear una de sus espectaculares ilusiones ópticas. Beever es conocido mundialmente por sus dibujos de tiza en colores en tres dimensiones y la semana próxima trabajará por primera vez en el país para deleitar a los curiosos que se acerquen hasta allí con una de sus obras.

Si no llueve, un dibujo suyo puede permanecer un par de días indemne y luego se pierde bajo las pisadas.

Muchos tal vez conozcan sus sorprendentes dibujos –aunque no sepan quién los hizo–, ya que desde hace varios años circulan por email por Internet, con links a videos colgados en el sitio YouTube que permiten ver cómo es el proceso de creación.

El proyecto porteño fue declarado de interés cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se estima que Beever trabajará a lo largo de unos cuatro días hasta finalizar la obra. Quienes quieran presenciar su evolución podrán acercarse y acompañar al artista, que trabajará al aire libre.

Su arte es efímero. Si la lluvia no lo desvanece antes, un dibujo suyo puede permanecer un par de días indemne y después comienza a perderse bajo las pisadas.

Beever se define como un artista callejero. Lleva más de diez años jugando con la perspectiva y desafiando al ojo humano. Tiene 47 años y vive en Bélgica. Considera que las obras deben estar en la calle, al alcance de todos. Por eso realiza sus dibujos en la vía pública. Aparte del arte en tres dimensiones, realiza réplicas de obras clásicas de los grandes maestros de las bellas artes, murales y también se dedica al trabajo de publicidad y marketing para empresas. A la Argentina lo trae una compañía de telefonía móvil. El año pasado pintó en una plaza madrileña, la Manuel Gómez Moreno, una cascada en medio de la selva con monos y todo, y en Salamanca, una rana, una ballena y mucha agua. Ha dejado su huella pasajera también en otros países como Alemania, Francia, Estados Unidos.

La técnica que usa se llama anamorfosis, que busca crear una ilusión óptica jugando con las perspectivas. La describió el artista Piero Della Francesca en el siglo XV y también teorizó sobre ella Leonardo Da Vinci, entre otros grandes artistas. En el caso de Beever, consiste en pintar lo que está lejos en grande y lo que está cerca en pequeño. Así logra una deformación que permite engañar al ojo humano y el espectador tiene la sensación de introducirse en la obra y formar parte de ella.



La ilusión óptica de un dibujo en 3D se percibe principalmente al tomar una foto o un video.

La ilusión óptica de un dibujo en 3D se percibe principalmente al tomar una foto del dibujo o a través de un video o si una persona se posa sobre él en algún punto determinado. Beever dice que aprendió la técnica probando. De intentar e intentar, ha contado, salió su primera obra, la cara de Shakespeare en una acera de Stratford-upon-Avon, la localidad inglesa donde nació el escritor. Beever llega el lunes a Buenos Aires para seguir sorprendiendo. Están todos invitados a su función.



Beever se define como un artista callejero.

Será peatonal durante seis fines de semana, desde el sábado

Oferta cultural en Avenida de Mayo

A partir del sábado y durante seis fines de semana, entre las 11 y las 22, la Avenida de Mayo se convertirá en una arteria peatonal para ser escenario de una serie de actividades culturales. Se trata del programa "La Gran Vía de Mayo", que apunta a revitalizar esa avenida y promover la actividad tanto para los extranjeros como para los residentes locales.

El programa comenzará este sábado, con una agenda que incluye actividades en la calle y espectáculos en lugares cerrados, como bares notables, teatros y otros edificios emblemáticos de ese paseo porteño.

La propuesta fue anunciada ayer en el bar Los 36 billares, uno de los clásicos de esa avenida, por el ministro de Cultura, Hernán Lombardi. Busca poner en valor esa avenida porteña y convocar a turistas y residentes a conocer en profundidad su valor histórico, patrimonial y turístico.

"La iniciativa busca atenuar la estacionalidad de la avenida durante los fines de semana y ampliar la propuesta con la revitalización de productos turísticos en desarrollo", explicó Lombardi. Como la mayoría de las propuestas del ministro de Cultura –también preside la Agencia de Turismo de la Ciudad–, está también orientada hacia la promoción del turismo.

Por eso, la convocatoria incluyó también a los empresarios de hoteles, bares, restaurantes y confiterías, así como a la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo.

Entre las actividades que están programadas se encuentran visitas guiadas a bares notables, charlas de escritores, la tradicional carrera de mozos y camareras, que se llevará a cabo el sábado a partir de las 16, y espectáculos al aire libre en dos escenarios, uno ubicado frente a la Casa de la Cultura, y el otro, en Avenida de Mayo y Lima.

Los organizadores destacan que las actividades apuntan a rescatar "la memoria y herencia española en Buenos Aires, poner el producto Tango y dar a conocer la propuesta y el valor de los bares notables característicos del lugar".

Entre otras propuestas, se destacan una exposición de libros incunables y shows de tango y flamenco en locales privados, visitas guiadas, una obra de teatro de Federico García Lorca y espectáculos de tango en bares notables y en la Casa de la Cultura.

La continuidad del programa se dará con la reposición de los mojones que permiten realizar los circuitos autoguiados en la Pirámide de Mayo, la Casa Rosada, el Congreso, la Catedral Metropolitana, el Cabildo y el Café Tortoni, entre otros.

La Cámara de Diputados aprobó la norma que penaliza el tráfico de personas

Ley para combatir la trata

La norma impone penas de 3 a 6 años a quien capte, traslade y reciba personas con fines de explotación sexual o laboral. Las sanciones se agravan en caso de menores de 18 años. Para los mayores, debe probarse que existió "engaño, violencia o amenazas".

Por Carlos Rodríguez

A pesar de las críticas que recibió por parte de la oposición, de una legisladora del Frente para la Victoria y de organizaciones sociales, anoche recibió su sanción como ley el proyecto del oficialismo que penaliza la trata de personas con fines de explotación sexual, laboral o para la extracción de órganos. Los aspectos centrales en debate, como anticipó **Página/12**, giraron sobre todo respecto del punto segundo de la ley, que establece que en los casos de explotación sexual de una persona mayor de 18 años tiene que estar probado que no hubo consentimiento por parte de la víctima. En ese sentido, según el proyecto oficial, debe probarse que la persona fue objeto de "engaño, fraude, violencia, amenaza o cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad, o pagos". La ley se aprobó por 157 votos a favor, 35 en contra y seis abstenciones.



Organizaciones sociales expresaron duras críticas al proyecto promovido por el oficialismo.

Durante el debate, una de las voces del oficialismo que planteó objeciones fue la de la diputada del Frente para la Victoria Stella Maris Córdoba. Teniendo en cuenta que en el proyecto oficial la pena prevista para la trata es de 3 a 6 años de prisión –puede llegar a diez años sólo si el culpable es cónyuge o familiar de la víctima–, la legisladora pidió una sanción mayor, de 4 a 15 años, para impedir la excarcelación de los imputados.

Sobre el tema del consentimiento, Córdoba citó un párrafo de la Convención para la Represión de la Trata de Personas y Explotación de la Prostitución Ajena, aprobada en el año 1949. En su punto primero, dice expresamente que la penalidad debe caer sobre el que "explotare la prostitución de otra persona aún con el consentimiento de tal persona".

Desde el oficialismo, la encargada de defender el proyecto oficial, impulsado por el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, fue la diputada Vilma Ibarra, quien ya lo había hecho en el Senado, donde fue aprobado en diciembre del año pasado. La norma propuesta por la mayoría del oficialismo castiga la "captación, transporte o traslado y la acogida o recepción" de personas con fines de explotación sexual, laboral o para la extracción de órganos. En los casos de explotación de menores de 18 años, las penas pueden llegar a los 15 años de prisión.

Entre muchas críticas, la ley fue apoyada por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Su representante en el Cono Sur, Eugenio Ambrosi, aseguró que con la aprobación en Diputados, la Argentina "adaptó su legislación para permitir el combate a las redes delictivas transnacionales que engañan y someten a sus víctimas con el fin de explotarlas, ya sea sexual como laboralmente, saldando una cuenta pendiente desde la ratificación del Protocolo de Palermo que realizó el país en noviembre de 2002, y esto debe considerarse una excelente noticia". Ambrosi sostuvo en una declaración que la ley sancionada "cumple con los estándares fijados" por el citado protocolo.

Un grupo de feministas de "todos los sectores" intentaron hasta último momento que se modificaran algunos aspectos, en especial la cuestión del consentimiento. "En franca contradicción con la política de derechos humanos que viene llevando adelante la Argentina, se revictimiza a la persona explotada invirtiendo la carga de la prueba". La declaración fue firmada, entre otras, por la monja Martha Pelloni, Virginia Franganillo, Ana Suppa, Dolores Fenoi y Marcela Durrieu.

En el recinto, la Unión Cívica Radical cuestionó el mismo punto señalando, entre otros conceptos, que "al someter a la esclavitud a una persona se viola un derecho humano y eso no lo puede disponer ninguna persona, de manera que tal consentimiento (el de la víctima) no puede lavar la imputabilidad de quien es el victimario". El diputado Claudio Lozano, por su parte, afirmó que "la desigualdad social, la impunidad y la pobreza extrema generan condiciones propicias para la trata", no sólo con fines de explotación sexual sino también para la compra y venta de niños". Por eso requirió una "política de Estado real y contundente, con un Programa de Atención Integral de las Víctimas". El Ministerio de Justicia anunció la puesta en marcha del Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y de Asistencia a sus Víctimas, que fue creado el año pasado por decreto presidencial.

Debate en Brasil por la pornografía infantil

Google, en el centro de la polémica

Brasil sentó ayer en el banquillo a Google. Lo acusa de facilitar la difusión de pornografía infantil en la red social Orkut. Una comisión especial del Senado de ese país, que investiga la difusión de pornografía en Internet, escuchó ayer los testimonios de directivos de Google y de un fiscal que acusa a esa empresa de no colaborar en la lucha contra la pederastia por negarse a facilitar detalles de sus usuarios. El caso es investigado, además, por la Justicia brasileña. La Fiscalía del estado de San Pablo había dado plazo hasta ayer para que el gigante de la red informe sobre 3261 álbumes de fotos incluidos en Orkut ante las sospechas de que pueden contener pornografía infantil. Además, la Fiscalía le había advertido de que si no brindaba esa información se expone a un proceso civil y criminal.

Para el fiscal Paulo Sergio Suima, Google elude su responsabilidad por delitos cometidos por algunos de los 27 millones de usuarios brasileños de Orkut y mantiene "una posición poco negociable" en relación con la difusión de pornografía infantil, según afirmó ayer en el Senado.

Además, el fiscal sostuvo que cuando los delitos son denunciados, Google borra todos los datos de las páginas sospechosas, lo que, según dijo, "hace difícil conservar las pruebas y facilita la impunidad de los autores".

En tanto, para Alexandre Hohagen, presidente de Google Brasil, se trata de un "problema bastante específico". Según Hohagen, "sólo el 0,4 por ciento" de las denuncias se refiere a delitos contra niños.

No coincidió la ONG SaferNet. "Orkut todavía es el paraíso de la pornografía infanto-juvenil", afirmó el presidente de SaferNet, Thiago Tavares. Según Tavares, "cerca del 90 por ciento de las denuncias sobre abusos de los derechos humanos en Internet" está relacionado con Orkut y "el 40 por ciento se refiere a pornografía contra niños y adolescentes".

La ONG apunta a los álbumes cerrados, un recurso de privacidad que ofrece Orkut, que "pueden contener imágenes de pornografía infantil". "El 75 por ciento de los álbumes de fotos es usado para intercambiar imágenes de pornografía y aparece bajo perfiles falsos", sostuvo Tavares. De acuerdo con datos de SaferNet, en el primer trimestre del año fueron denunciadas en Brasil 13.375 páginas por contener fotos pornográficas de niños y adolescentes.

Para el senador Magno Malta, presidente de la comisión, "si Google gana dinero en Brasil, tiene que cooperar en el combate a la pedofilia". La difusión de pornografía infantil es penada en Brasil con penas de cárcel de 2 a 6 años.

Mientras, el presidente de Google Brasil prometió nuevas herramientas para luchar contra la pornografía infantil. Así, la firma anunció ayer que la empresa estudia poner en funcionamiento una nueva herramienta "capaz de resolver el problema de difusión de mensajes ilícitos a través de la comunidad Orkut". La tecnología permitirá filtrar contenidos de texto e imagen antes de ser colgados en la red, explicó Hohagen en el Senado brasileño.

Matan a un nene de 5 años

Un nene de 5 años murió ayer al ser alcanzado por uno de los disparos que varias personas que iban en un auto efectuaron contra tres adolescentes, que también resultaron heridos, en una esquina del partido de Almirante Brown, en el sur del Gran Buenos Aires. Fuentes allegadas a la investigación no descartan que pudo tratarse de un ajuste de cuentas. El hecho ocurrió en la noche del martes en el cruce de Villegas y Joaquín V. González, de la localidad de Claypole. Allí, tres jóvenes de 15, 16 y 17 años fueron atacados a balazos desde un auto Renault 19, en el que viajaban tres hombres. Uno de los disparos hirió a un nene de 5 años, Luciano, que en ese momento acompañaba a su mamá hasta un almacén. El nene, herido en el abdomen, fue trasladado al Hospital Oñativia, de Rafael Calzada, y luego derivado al Posadas, de El Palomar, donde falleció en las primeras horas de ayer. El estado de salud de los adolescentes era reservado.

Indemnizan a dos vigiladores

La Cámara Laboral condenó a un consorcio de propietarios de departamentos a indemnizar a dos guardias privados, que habían sido despedidos porque se negaron a intervenir ante una pelea entre vecinos. La Sala Sexta de la Cámara le dio la razón a los dos vigiladores, quienes argumentaron que no habían intervenido porque esa no era su función, sino controlar el ingreso y egreso del edificio. Sin embargo, el consorcio los despidió por "la pasividad mantenida ante riña de vecinos". Ambos trabajadores cesanteados percibirán indemnizaciones que van entre los 9 mil y 20 mil pesos.

Estudiante golpeada

Una mujer denunció ayer que su hija de 13 años fue golpeada por tres adolescentes a la salida de un colegio en La Plata. El hecho se produjo la semana pasada en una escuela secundaria en las calles 12 y 68. La riña habría empezado por una prenda de vestir, que una de las agresoras no quería devolver a la víctima, quien se negó a pelear. Esta decisión enfureció a su compañera, quien junto a dos amigas, la atacó con puños y patadas.

Allanamientos tardíos

Los investigadores del crimen de Rosana Galliano, ocurrido en enero en la localidad bonaerense de Exaltación de la Cruz, allanaron ayer varias propiedades del barrio El Remanso en busca del arma homicida. El fiscal Marcelo Pernici dijo que los allanamientos sirvieron para despejar "dudas" sobre nuevos elementos que se sumaron al expediente. Los peritos, policías y bomberos rastrillaron e inspeccionaron en un predio ubicado en las calles Zamba y Del Carnavalito, donde hay casas en construcción y con piletas que fueron desagotadas por los investigadores para ver qué había en los fondos. También allanaron la finca donde vive el ex marido de la víctima.

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

Medida para exigir subas salariales y redistribución

Fuerte paro contra Tabaré

El cuarto paro y primero del año de la PIT-CNT tuvo un acatamiento casi total en la enseñanza y la salud, pero escaso en el rubro transporte. La dirigencia de la central obrera se divide entre quienes apoyan al gobierno y opositores de izquierda.

EFE



Miles de trabajadores protestaron frente al Ministerio de Economía, en Montevideo.

Tabaré Vázquez enfrentó ayer el primer paro general del año. Con un acatamiento casi total en la enseñanza como en la salud y una escasa repercusión en los transportes, la medida comenzó a las 10 y se extendió hasta las 14. Los gremios se concentraron en varias zonas de Montevideo, desde donde marcharon hasta la puerta del Ministerio de Economía y Finanzas, mientras el ministro de esa cartera, Danilo Astori, se encuentra en Miami, participando de la asamblea anual del BID.

Fue la cuarta huelga general parcial de la central sindical PIT-CNT contra el gobierno uruguayo. Cuando se avecina la última ronda del año del Consejo salarial, la medida de fuerza convocó a unos 15.000 trabajadores, según informaron sus organizadores. Los sindicatos exigieron un aumento salarial y de las jubilaciones, cambios urgentes al impuesto a la renta personal y la anulación de la Ley de Caducidad, que perdonó a represores de la dictadura.

Ante la dureza de las cámaras patronales para negociar, los trabajadores salieron a la calle, explicó a **Página/12** Luis Puig, uno de los dirigentes de la central. “Hubo una recuperación del salario, pero fue mínima e insuficiente, mientras que las ganancias patronales son muy grandes”, señaló Puig. “Todavía hay salarios y jubilaciones muy bajas y persiste la concentración de la riqueza y la desigualdad”, dijo el dirigente del gremio del Gas e integrante del oficialista Partido de la Victoria del Pueblo (PVP).

Al igual que Puig, la mayoría de los sindicalistas que integran el secretariado del PIT-CNT pertenecen al mismo tiempo al gobernante Frente Amplio. Dentro de la dirección de 15 miembros, tiene peso una alianza entre los sectores moderados –Vertiente Artiguista, la Asamblea Uruguay de Astori y la mayoría del Partido Socialista de Vázquez–, pero también inciden el Partido Comunista y el PVP, más cercanos a la izquierda.

Esa heterogeneidad se reflejó en la medida de ayer. La mayoría de los gremios, liderados por la coalición oficialista, realizó un paro general acotado, en vez de uno por 24 horas como habían propuesto los sindicatos más combativos. Pero lo que algunos sindicalistas oficialistas entendieron como un llamado a “profundizar los cambios” del gobierno, otros lo vieron como un rechazo a la política económica y social. “El PVP y el PC cada vez tienen posturas más radicales. Por eso la central resolvió impulsar este año un Congreso del Pueblo y la anulación de la Ley de Caducidad”, señaló Aldo Gilli, uno de los líderes de los bancarios. En cambio, la dirigencia del Frente que gobierna se abstuvo en el último plenario oficialista cuando se aprobó impulsar la anulación de la ley.

Desde el Ministerio de Trabajo, el paro fue tomado con suma parsimonia. “Están en su derecho, si bien no queremos que hagan estas medidas”, dijo a este diario el director nacional de Trabajo, Julio Baraibar. Aunque la huelga fue un llamado de atención al gobierno, Baraibar reconoció que va a llevar su tiempo atender el reclamo. “No se puede ser ansiosos. Cuando se tira demasiado de la colcha, se deja a otros con el culo al aire”, señaló el funcionario, que integra el Movimiento de Participación Popular de José Mujica.

Luego de que los contratos colectivos de trabajo vencieran en diciembre del 2007 y fueran prorrogados, la próxima y última ronda de discusión salarial del 2008 se iniciará el 1º de julio. “No podemos hacer magia, el gobierno va a analizarlo para que beneficie no sólo a los trabajadores, sino también a los empresarios”, añadió el funcionario.

El PIT-CNT reclama un aumento del salario mínimo nacional a 6500 pesos (320 dólares), de los actuales 3400 pesos (170 dólares). Asimismo, exige elevar el mínimo no imponible del impuesto a la renta personal y disminuir el IVA, por considerar que el esquema actual perjudica a los trabajadores. Sin olvidarse de los maestros, que en este momento protagonizan el principal conflicto sindical del país, la central exige también presupuesto para la educación pública.

Informe: Juan Manuel Barca.

Grave atentado político en Paraguay

Balas pican cerca de Lugo

Un militante de un grupo de izquierda que promueve la candidatura presidencial del ex obispo Fernando Lugo fue herido de gravedad y su esposa murió en un ataque a tiros en el nordeste de Paraguay. El ataque, llevado a cabo por dos sicarios que huyeron en una motocicleta, ocurrió el martes a la noche frente a la vivienda de las víctimas, Alfredo Avalos y la brasileña Silvana Rodrígues, en la población de Curuguaty, que queda a 365 kilómetros al nordeste de Asunción.

Rodrígues, de 38 años, recibió dos disparos y murió en el hospital regional de Curuguaty, en el departamento de Canindeyú, en la frontera con Brasil, mientras que Avalos fue trasladado a un centro médico de Asunción con una herida de bala en la cabeza. Avalos es apoderado del Movimiento Popular Tekojojá, uno de los treinta grupos sociales y de izquierda que apoyan al ex obispo, favorito en las encuestas de intención de voto de cara a los comicios presidenciales y legislativas del próximo 20 de abril. Avalos también era locutor en una emisora de radio de Curuguaty.

El presidente de Tekojojá, Aníbal Carrillo, dijo que Avalos había sido amenazado de muerte en los últimos días y responsabilizó del ataque a “la rosca mafiosa que asesina y atemoriza impunemente” en esa región del país. En Canindeyú, donde proliferan las organizaciones que se dedican al cultivo de marihuana, el contrabando y a otras actividades ilegales, “impera el miedo y quienes empiezan a dar la cara están en riesgo ante un Estado que escatima protección a los ciudadanos”, afirmó Carrillo. Este es el segundo ataque contra un militante de Tekojojá después del asesinato, en febrero pasado, del dirigente campesino Geraldino Rotela, de 32 años. Rotela fue asesinado a tiros en un camino vecinal de Yuty, 350 kilómetros al sudeste de Asunción, mientras que su hermano, Emanuel, de 21, resultó herido, en un hecho aún no aclarado por las autoridades.

Por otro lado, el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), de centroderecha y que lidera la coalición opositora que apoya a Lugo, denunció el martes que uno de sus locales fue atacado con piedras y petardos.

Cambios en las FF.AA

Correa s

Echó al ministro de Def
del ejército y del coman
imprevisión y contactos

Por María Laura Carpineta

El ataque colombiano contra el campamento de las FARC en Ecuador se cargó a tres nuevas víctimas ayer. A más de un mes del bombardeo, el presidente Rafael Correa removió a su ministro de Defensa, Wellington Sandoval, como había hecho 48 horas antes con el jefe de Inteligencia Militar. La cúpula militar, centro de las críticas del gobierno desde la incursión colombiana, esta vez no disimuló su malestar. Inmediatamente después del anuncio, el jefe del comando conjunto de las fuerzas armadas, general Héctor Camacho, y el comandante del ejército, general Guillermo Vásconez, presentaron sus renuncias, que según fuentes gubernamentales ya habrían sido aceptadas. En el gobierno no querían hablar de crisis, aunque reconocían que todavía quedaban fichas por caer.

La reacción en cadena que terminó con la cúpula militar comenzó con una denuncia del diario quiteño *El Comercio*. Según publicó el matutino el sábado pasado, la oficina de inteligencia del ejército recibe anualmente, en concepto de “intercambio de información”, entre 16 y 18 millones de dólares de la CIA, la agencia de espionaje estadounidense.

“Cortaremos todo eso y tendremos servicios de inteligencia ecuatorianos, no para servir a potencias extranjeras, y por intermedio de ellos para servir al agresor de nuestro país”, había dicho Correa ese mismo día. Esa supuesta injerencia norteamericana en la frontera norte habría operado para que Correa se

35 años para su ex jefe de inteligencia perua

Un fallo que complica a Fuj

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un fallo judicial que condena al jefe de inteligencia de Fujimori por los crímenes del escuadrón de la muerte Colina complica la situación del ex presidente peruano, procesado por 25 asesinatos cometidos por el Grupo Colina. El general Julio Salazar Monroe, jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) durante el régimen de Fujimori, fue condenado a 35 años de prisión por el secuestro y asesinato en julio de 1992 de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta. En la sentencia a Salazar Monroe, el tribunal señala que el Grupo Colina actuó bajo las órdenes del SIN y con el consentimiento de Fujimori. Y agrega que durante el régimen fujimorista, Colina formó parte de una política de Estado que utilizó métodos de eliminación, secuestro, desaparición forzada y tortura. De esta manera, por primera vez un tribunal peruano determina que el Grupo Colina existió y operó en el marco de una política estatal de guerra sucia dirigida por Fujimori.

Aunque se trata de una sentencia dictada por un tribunal distinto al que juzga al ex mandatario peruano, este fallo se convierte en un precedente jurídico sobre la responsabilidad de Fujimori en los crímenes de Colina.

Precedente que tendrá un peso importante al momento que el tribunal que juzga a Fujimori por los asesinatos de la Universidad La Cantuta y por la ejecución en noviembre de 1991 de 15 personas en una vivienda de Barrios Altos en el centro de Lima, deba determinar su responsabilidad como autor intelectual de esos crímenes.

La fiscalía ha pedido una condena de 30 años para Fujimori. El fallo judicial que condena al general Salazar Monroe y que menciona directamente la responsabilidad de Fujimori fortalece la acusación fiscal contra el ex presidente peruano.

El fiscal supremo José Peláez, responsable de la acusación contra

. ecuatorianas por errores cometidos en el conflicto con Colombia

se deshizo de media cúpula militar

fensa y a los jefes
ndo conjunto por
s con la CIA.

enterase tarde y mal de la violación territorial de las tropas colombianas cuando todo había terminado. "Fue una humillación. Se enteró tarde y por una llamada de Uribe", aseguró enojada una fuente cercana al presidente que pidió no revelar su nombre para no interferir con nuevas decisiones que podría tomar Correa en los próximos días.

Según confiaron a este diario tres militares retirados que también pidieron no dar su nombre para no complicar aún más la relación entre el gobierno y el sector castrense, la supuesta influencia de la CIA es sólo una excusa. "Los contactos

Correa tardó casi un mes en enterarse de que un ciudadano ecuatoriano murió en el bombardeo en que mataron a Reyes.


AFP

Correa presenta al nuevo ministro de Defensa, Javier Ponce (*izq.*), después de hacer renunciar a media cúpula militar ecuatoriana.

de la CIA existieron, existen y existirán", aseguró uno de ellos. Para los oficiales retirados los vínculos con la inteligencia estadounidense no son injerencias, sino "cooperación". Cooperación que aún continúa en Ecuador. El martes pasado, el general Camacho inauguró en el hotel Hilton de Quito un seminario titulado "Desafíos y oportunidades estratégicas", dictado por un importante oficial del Comando Sur, cuyo nombre la embajada estadounidense no quiso difundir. Lo que tendría enojado a Correa es la seguidilla de errores que cometió la inteligencia, militar y policial, en el último mes. Primero no advirtieron sobre la presencia del campamento de Raúl Reyes que, según la misión de observación de la OEA, "tenía por lo menos un par de semanas". Segundo, no alertó ni informó sobre el ataque y posterior incursión terrestre y aérea de fuerzas colombianas en el territorio nacional. Por último, Correa tardó casi un mes en enterarse de que un ciudadano ecuatoriano había muerto en el bombardeo. "¡Y se enteró por la prensa!", recordó aún más enojada la fuente del Ejecutivo.

La cúpula militar no dio muy buenas explicaciones. En un principio dijeron que los radares fallaron. Pero, después de chequear bien sus fuentes, explicaron que en realidad los radares habían sido sacados de circulación para ser reparados. A Correa no lo convenció ninguna de las dos versiones, pero parecía determinado a mantener puertas adentro las diferencias. Sin grandes discursos ni acusaciones, removió al jefe de la Inteligencia Militar a principios de la semana.

El martes, en un acto inédito, la totalidad de la cúpula militar difundió una carta abierta demandando un diálogo directo con el presidente. Fue la gota que rebasó el vaso. La respuesta fue inmediata y, según fuentes gubernamentales, recién empieza. Cayó el ministro de Defensa y la mitad de la cúpula militar y penden de un hilo el resto de los jefes de las fuerzas armadas y de la policía.

Como si el mensaje no fuera lo suficientemente claro, el nuevo hombre en Defensa es el ex secretario personal de Correa, Javier Ponce, un periodista y poeta que más de una vez denunció a las fuerzas armadas por violaciones a los derechos humanos en las zonas campesinas.

---

no

imori

Fujimori, calificó este fallo judicial como "un precedente para determinar que Fujimori sí sabía de la existencia de Colina y sus acciones criminales". "Se trata de una sentencia histórica que sin duda tendrá consecuencias jurídicas en el proceso contra Fujimori, porque ahora existe una condena y no sólo una presunción de que los crímenes de Colina fueron parte de una política dirigida y liderada por Fujimori", señaló Carlos Rivera, abogado de las víctimas del fujimorismo en el juicio contra el ex presidente.

"Después de dieciséis años se hace justicia, pero esto es sólo la mitad, ahora falta que sean sentenciados los que dieron las órdenes", dijo una emocionada Raida Cóndor, madre de uno de los estudiantes de La Cantuta asesinados por el Grupo Colina, luego de escuchar la sentencia contra el general Salazar Monroe.

Además del ex jefe de inteligencia de Fujimori, fueron condenados a quince años los ex agentes de Colina José Alarcón, Orlando Vera y Fernando Lecca.

Habla Patricio Echegaray tras visitar Ecuador

"Las FARC se están cuidando"



Por Adriana Meyer

Viajó a Ecuador para encontrarse con el ministro de Seguridad, Gustavo Larrea, con quien el diario *El Tiempo* de Colombia lo confundió hace un mes al difundir su foto dialogando con el número dos de las FARC, Raúl Reyes. No era ésa la primera vez que Patricio Echegaray estaba en la selva colombiana, fue uno de los siete viajes que realizó para tomar contacto con las FARC desde los años '90. "Siempre advertí que el asesinato de Reyes iba a dificultar el intercambio de rehenes, sobre todo iba a perjudicar lo de Betancourt", le dijo a **Página/12,** al tiempo que negó ser el contacto del gobierno con la guerrilla colombiana. "Las FARC se están cuidando muchísimo de no hacer contactos por teléfono, no sea que por eso les caigan misiles", expresó Echegaray desde Caracas, donde asiste a un congreso.

–¿Cómo evalúa la posición argentina respecto de la liberación de rehenes?

–El conflicto colombiano es una guerra civil que lleva sesenta años, cuya solución no es militar, y el intercambio humanitario es positivo para una salida política que conduzca a la paz. Valoramos positivamente la intervención de (Hugo) Chávez, el respaldo de Brasil, Argentina y Ecuador. Pero apoyar ese intercambio no es lo mismo que apoyar a las FARC.

–¿De dónde viene su relación con las FARC?

–Es de larga data. Ahora están diferenciadas, pero su origen tiene que ver con el Partido Comunista Colombiano. Mi relación comenzó en el foro de San Pablo, en 1996, y con las visitas de (Raúl) Reyes a la Argentina. Y después está mi gran aventura, el viaje para conocer a (Manuel) Marulanda, a fines de 1997. Tardé un mes en llegar a él y tres meses en salir.

–¿Cómo cree que evolucionará el conflicto ?

– Las FARC saben que Uribe no quiere la paz.

–¿Y ellos sí?

–Sí. En cambio, Uribe quiere la pax romana, la paz de los cementerios. Su estrategia es la guerra, adentro y afuera de Colombia, es su sociedad con Bush. Uribe es un paramilitar de paladar negro, dispuesto a ir a la selva.

–¿Las FARC dejaron sus objetivos originarios?

–Sería un gran aporte que las reconozcan como fuerza beligerante, como propuso Chávez. Luchan contra el terrorismo del Estado colombiano. El asesinato de campesinos no lo hacen las FARC, sino al revés, para quitarles base social. El fracaso de las negociaciones de las FARC con Pastrana fue porque los sectores más duros de la derecha colombiana frustraron el intercambio de prisioneros. A partir de ahí, las FARC creen, en una decisión para mí controvertida, que raptando personajes de fuste pueden presionar al gobierno colombiano. Eso no salió como pensaban y se les convirtió en un fuerte problema.

–¿Cómo se resolvió el incidente de la foto?

–Desmentimos con un comunicado mundial. Larrea estaba en una conferencia en Washington y se arremangó la camisa para mostrar que "el hombre de la foto tiene pelos en los brazos, yo no" (*risas*). Lo tenían contra las cuerdas, pero le dijimos que no explicara tanto, que nosotros admitíamos que el de la foto, tomada en 2004, era yo que fui a entrevistar a Reyes para la revista *Enfoques Alternativos*. Fue una maniobra de inteligencia sucia, los colombianos habían repartido en la OEA el dossier con la foto el mismo 9 de marzo, cuando todos estaban reunidos.

–¿Y son tan parecidos?

–Tenemos apenas un aire similar.

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

Acusó a Berlusconi de montar una campaña sucia

Veltroni no quiere roña

A horas de los comicios, el candidato de la derecha, Silvio Berlusconi, pide que los fiscales italianos se sometan a pruebas psicológicas. Su rival lo exhortó a mantener la unidad.

Por Laura Lucchini *
Desde Roma

Después de semanas de propaganda aburrida, las dos mayores coaliciones intentan radicalizar sus posiciones en los últimos días de la campaña. Hasta ahora, la campaña había sido más bien atípica, ya que casi no se habían producido exabruptos ni se habían enfrentado los candidatos, que ayer participaron en varios programas de radio y televisión. La primera piedra la lanzó Berlusconi, en la televisión La7, cuando le pidió a Veltroni que prometiese que "la izquierda renunciará a usar boletas en blanco para cometer fraudes" y reiteró que las irregularidades dieron la victoria al centroizquierda en las elecciones de 2006. La respuesta de su más directo rival no se hizo esperar: "¿Piensan que una persona así puede gobernar un país?", se preguntó, durante la grabación de un programa de la cadena pública de televisión RaiUno. "Berlusconi se ha quedado con los fraudes que evoca sólo cuando pierde" las elecciones, añadió, exhortándolo a no caer en una campaña sucia.

Silvio Berlusconi, líder del Pueblo de la Libertad, en línea con pasadas cruzadas, lanzó un duro ataque contra los fiscales. El ex primer ministro dijo que los fiscales deberían someterse a pruebas psicológicas para verificar su salud mental. Más moderado, el líder del Partido Democrático, Walter Veltroni, envió una carta al "principal exponente de la coalición adversaria" (durante toda la campaña no ha nombrado a Berlusconi directamente) ofreciéndole firmar conjuntamente un "pacto de lealtad a los valores de la Constitución". Berlusconi rechazó la propuesta, alegando que un "ex comunista" no puede otorgar "diplomas de lealtad republicana".

> "¿Piensan que una persona así puede gobernar un país?", se preguntó Veltroni durante la grabación de un programa.

La polémica por la "peligrosidad" de los "ex comunistas" y con los jueces son dos históricos caballos de batalla de Berlusconi. En 2003, cuando era jefe del Gobierno, llegó a decir que los magistrados eran "dos veces locos" y que para ejercer aquel oficio había que estar "mentalmente perturbado". Cinco años después, Il Cavaliere reiteró sus ideas y, además, anunció una reforma para limitar las escuchas telefónicas como instrumento judicial: "Cinco años de condena para quienes las ordenan indebidamente, cinco años para quienes las efectúan y una condena penal, para que se acuerden toda la vida, a quienes las publican". Este ha sido uno de los pocos proyectos concretos que se escucharon desde el comienzo de su campaña.

Antonio di Pietro, actual ministro de Infraestructuras y ex fiscal de la Operación Manos Limpias, enseguida contestó: "El verdadero loco es Berlusconi", y añadió: "Sólo un loco puede decir cosas así". También Veltroni condenó las declaraciones de Berlusconi y denunció que sus palabras destapan "falta de sentido del Estado y de espíritu institucional". En su carta, Veltroni le pedía, entre otras cosas, que rechazara "expresamente toda violencia" y se comprometiera "a conservar la unidad nacional".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**



Walter Veltroni en campaña; de fondo, su rival Berlusconi.

Sin mayoría especial, debe esperar

Zapatero a tu gobierno

Por Carlos E. Cué *
Desde Madrid

"Todo ha ido bien." Esta frase de Zapatero, expresada con una amplia sonrisa, al abandonar el viejo Palacio de la Carrera de San Jerónimo, sede del Congreso de los Diputados, en Madrid, fue su respuesta a cómo se sentía por haber sido derrotado en su petición de confianza al Congreso para ser investido presidente del gobierno. Y es que todo ha ido bien, según la estrategia diseñada por él mismo y sus colaboradores, singularmente por José Blanco, secretario de organización del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), adalid de que empezara la legislatura con las manos libres. Imbuido de la bondad de esa estrategia poco le ha importado pasar a la pequeña historia como el primer candidato a la presidencia del gobierno, con una victoria electoral a su espalda, que es rechazado en primera vuelta.

Lo cierto es que no ha movido un dedo para convencer a ningún grupo de que lo apoye. No quiere ataduras, al menos, en el arranque de la legislatura. La tranquilidad reinó ayer en las filas socialistas cuando el presidente del Congreso, José Bono, leyó el resultado de la votación y anunció que el candidato no había obtenido la confianza de la Cámara. La votación arrojó 168 diputados a favor de la investidura, todos del PSOE (con una ausencia por dificultades de desplazamiento desde la isla de La Palma, cuyo aeropuerto está cerrado por fuertes vientos, de una diputada socialista); 158 en contra, del Partido Popular (PP), Ezquerra Republicana de Catalunya (ERC) y Unión Progreso y Democracia (UPyD) y 23 abstenciones, de Convergencia i Unio (CiU, derecha nacionalista catalana), Partido Nacionalista Vasco (PNV, derecha nacionalista vasca), Izquierda Unida-Iniciativa per Catalunya Verds (IU-ICV, coalición de izquierdistas y ecologistas), Bloque Nacionalista Galego (BNG, nacionalistas gallegos), Coalición Canaria (CC, nacionalistas canarios) y Nafarroa Bai (NaBai, nacionalistas de izquierda navarros).

Mañana, cuando se repita la votación, saldrá elegido por mayoría simple con sus 169 diputados. La base de la "estabilidad" política que prevén Zapatero y su grupo se basa en las amplias posibilidades de acuerdo que se abren entre las 23 abstenciones de ayer. Y no es una quimera pensar en que pueda haber acuerdos. Todos los portavoces de los grupos que ayer se abstuvieron dejaron una puerta abierta a la posible colaboración.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Hace un lustro, el ejército de EE.UU. entró en Bagdad

A cinco años de la caída

La destrucción de la estatua de Saddam Hussein se volvió un símbolo de la victoria del ocupante. Hoy la capital permanece bajo toque de queda y la retirada de tropas parece lejana.

Por Kim Sengupta *

El quinto aniversario de la caída de Bagdad y la destrucción de la estatua de Saddam Hussein –un símbolo de la victoria y poderío de Estados Unidos– estuvo marcado por la muerte y la destrucción en todo el país y por una admisión por parte de la Casa Blanca de que la retirada de las tropas debía demorarse.

La capital iraquí permanece bajo toque de queda después de otra ronda de derramamiento de sangre en la que algunos morteros aterrizaron en Ciudad Sadr, matando a siete personas, incluyendo dos niños, e hiriendo a otros 23. Otros enfrentamientos con armas en el barrio chiíta produjeron la muerte de otros seis y quince heridos. El área es el centro de apoyo del clérigo radical chiíta Muqtada al-Sadr y los hechos ocurrieron después de días de enfrentamientos entre su milicia, el Ejército Mehdi, y las fuerzas del gobierno iraquí, en los que murieron 55 personas y más de 200 resultaron heridas. Los combatientes chiítas prometieron anoche que se tomarían una represalia por el "ataque no provocado" en Sadr City, que ellos afirman fue responsabilidad de las fuerzas estadounidenses.

Mientras tanto, en Washington, el presidente George Bush estaba decidido a aceptar el pedido del general David Petraeus, el comandante estadounidense en Irak, de una "pausa" en la retirada de algunas de las miles de tropas enviadas para la "escalada". Al mismo tiempo, la operación está siendo presentada como una confirmación de la política estadounidense y una admisión tácita de la fragilidad de la así llamada estabilización, que se supone está teniendo lugar ahora. Un vocero de la Casa Blanca dijo que el presidente Bush era el tipo de líder "que escucha a sus comandantes en el terreno". Las fuentes militares de Estados Unidos dijeron que la realidad es que ante la probabilidad de renovadas luchas entre las facciones chiítas sería imposible mantener una apariencia de seguridad sin la presencia de miles de tropas estadounidenses extras.

Ibrahim Khalil, que estaba en la multitud ese día, dijo ayer: "Si pudiera volver atrás, ahora besaría la estatua de Saddam".

Gran parte de la ciudad de Bagdad era fantasmagórica ayer, habiendo el gobierno impuesto el toque de queda a vehículos desde las 5 de la madrugada hasta la medianoche, en un intento de detener las autobombas. Restricciones similares fueron impuestas en la ciudad natal de Saddam Hussein, Tikrit. "Esto no es exactamente lo que habíamos esperado hace cinco años", reconoció un funcionario del departamento de Estado en Bagdad.

El exacto número de bajas de la guerra de Irak continúa siendo incierto en un estado que sigue estando cerca de la anarquía. Más de cuatro millones de personas, muchas de la inteligentsia, que supuestamente debían reconstruir el país, han huido al exterior y Bagdad, una ciudad con una infraestructura destrozada, tiene ahora más de dos millones de refugiados internos que han huido de otras partes del país donde se lucha.

El derribar la estatua de Saddam en la Plaza Firdous supuestamente debía ser una expresión de alegría popular por la caída de un tirano. El "populacho apasionado" –resultó más tarde– era gente traída en ómnibus desde ciudad Sadr, llamada entonces Ciudad Saddam. Ibrahim Khalil, que estaba en la multitud ese día, dijo ayer: "Si pudiera volver atrás la historia, ahora besaría la estatua de Saddam. Lamento haber tomado parte en tirarla abajo. Creo que fue un día negro para Bagdad. Nos libramos de Saddam, pero ahora tenemos cincuenta Saddam. En su época estábamos seguros. Le pregunto a Bush: '¿Dónde quedaron sus promesas de convertir a Irak en un país mejor?'".



La estatua de la libertad reemplazó a la de Saddam Hussein.

Abdullah Jawad, otro que tomó parte en la destrucción de la estatua, dijo: "Veamos lo que me ha pasado desde entonces sólo a mí. Tengo un hermano muerto y una sobrina que fue secuestrada y no hemos sabido nada de ella en cinco meses. Nuestro país ha sido destruido por extranjeros, no sólo por los estadounidenses, sino por extremistas que vinieron a luchar contra ellos en nuestro suelo. Saddam era un hombre brutal y se suponía que íbamos a ser libres cuando se fuera. Pero no hay libertad cuando uno teme por su seguridad todos los días. Cuando veo por televisión la gente en Estados Unidos o en Inglaterra diciendo que las cosas están mejor en Irak pienso, ¿por qué no vienen a vivir aquí y ven cómo son las cosas realmente?".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

El actor encabezó una protesta contra China

Richard Gere no sopló la antorcha

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

San Francisco estaba prevenido. Tras los incidentes sufridos con la llama olímpica en París y Londres, la única ciudad de Estados Unidos por la que se paseará la antorcha se encontraba ayer tomada por la policía, cuyos agentes habían visto cómo sus descansos y vacaciones quedaban suspendidos para reforzar la seguridad. Toda precaución era poca. A primera hora de la mañana llegaban autobuses repletos de partidarios de que los juegos se celebren en Beijing. Portando banderas chinas, comenzaron a desplegarse para recibir la antorcha y protegerla de unas protestas multitudinarias. Los manifestantesprotestaron fente al Golden Gate.

Pero el primer grito contra el gobierno de la República Popular China se escuchó la noche anterior. "¡Avergüénzate, China!", exclamaron miles de defensores del Tíbet que protestaban contra la política de represión ejercida por el gobierno de Beijing. Anónimos ciudadanos, monjes tibetanos, seguidores fieles de una de las causas con mayor repercusión mundial no estaban solos. Junto a ellos tenían al Premio Nobel de la Paz Desmond Tutu y el actor y activista Richard Gere, una marca registrada que representa la lucha por la libertad de Tíbet.

"El mundo entero parece haber reaccionado de forma espontánea a la situación y se da cuenta de que lo que China hace es un fraude", dijo Gere, budista declarado que pertenece a la Campaña Internacional por Tíbet. Tutu fue más diplomático. El obispo rechazó un abierto boicot a los Juegos Olímpicos, aunque expresó su deseo de que los líderes mundiales no acudan al evento. Desde la Casa Blanca, el presidente George Bush pidió a China que dialogue con el Dalai Lama para encontrar una salida al conflicto.

La llama olímpica se encuentra actualmente en un viaje de 130 días a través de 23 ciudades de los cinco continentes –esta noche llega a Buenos Aires– hasta su llegada final a China para abrir la ceremonia de los juegos en Beijing, el 8 de agosto.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP

Activistas por los derechos humanos protestan en San Francisco.



Carlitos voló al gol

Con un gol de palomita de Carlos Tevez, Manchester United derrotó 1-0 a Roma y se clasificó semifinalista de la Champions League. Su rival será el Barcelona, que también le ganó 1-0 a Schalke 04. Los dos equipos tenían la ventaja por haber ganado en los encuentros de ida, como visitantes. Las semifinales se jugarán el 22 y 23 de abril y las revanchas el 29 y 30.



Los goles que les metieron los suplentes de Gimnasia a los titulares en la práctica de fútbol que dispuso el técnico Guillermo Sanguinetti.

El presidente de River aseguró que no ayudó a la barra brava

Aguilar se hizo bien el sota

En su declaración ante el juez Rodríguez, el dirigente admitió conocer a Schlenker y Rousseau, pero dijo que no les ofreció nada.

Adelantan ante Tigre

El encuentro que debían disputar River y Tigre en el estadio Monumental el domingo a las 18.40 fue adelantado por el Comité de Seguridad para las 14.30 de ese mismo día. La medida fue tomada a raíz de que el partido iba a terminar de noche, lo cual hubiese podido dificultar el accionar del operativo policial, teniendo en cuenta los antecedentes de violencia que tiene la barra brava de River a partir de sus disputas internas. Por ese motivo, la popular de River estará vacía por el castigo de dos jornadas que le impuso la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, que determinó que sólo los socios, en las plateas, y 1700 hinchas de Tigre, en la popular visitante, podrán ingresar al estadio Monumental para presenciar el encuentro.

El presidente de River, José María Aguilar, aseguró ayer ante el juez de instrucción Luis Rodríguez, quien investiga distintos hechos de violencia que protagonizaron Los Borrachos del Tablón, que su club nunca le entregó entradas ni le brindó micros a la barra brava. "Jamás he ofrecido entradas, ni micros, ni ninguna prebenda a los miembros de la barra", dijo Aguilar en su indagatoria con el magistrado, ante quien calificó como "piantavotos" a los miembros de la hinchada. Según su declaración, el dirigente admitió conocer a los presuntos líderes de la barra brava, Alan Schlenker y Adrián Rousseau, pero subrayó que "nunca" le pidieron "ni colectivos, ni entradas, ni un contacto con un comisario, ni un contacto con un político".

El interrogatorio se refirió al episodio conocido como "la batalla de los quinchos", que tuvo lugar en el club de Núñez el 11 de febrero de 2007, cuando las facciones se enfrentaron a los tiros en medio de las familias de socios que disfrutaban del lugar, antes del inicio de un partido con Lanús. A Aguilar se le imputa "sostener grupos que infringen el régimen penal y contravencional para la prevención y represión de la violencia en los espectáculos deportivos, a través de la instigación, promoción o facilitación de la formación de estos grupos destinados a cometer delitos e infracciones".

No obstante, el juez consultó a Aguilar sobre las apreciaciones del dirigente Héctor Cavallero, quien afirmó que la barra era un "Frankenstein" que no podían maneja y que la política "de inclusión" de River, que suponía que los hinchas caracterizados se ocuparan de que no hubiese violencia, drogas o conflictos en el estadio, "había fracasado".

El presidente calificó las expresiones como "muy poco felices" y conjeturó que Cavallero "intentó gustar" al periodista que lo estaba entrevistando, aunque destacó que mantuvieron un diálogo en el que le confió que "estaba muy afligido" porque "no se transcribieron con precisión sus palabras".

"Nunca tuve a la barra de mi lado. La importancia política de la barra es un error conceptual. La barra de River es 'piantavotos', si usted quiere arruinarle la carrera política a cualquier aspirante a presidente de un club, póngale una bandera en la barra", afirmó Aguilar. Y agregó: "Los barras no suelen ser socios, no suelen estar, tienen incidencia negativa en cualquier fenómeno electoral. La barra podía hacer trabajos de pintura, la barra no te lleva votos, todo lo contrario: los espanta". Consultado sobre el sumario interno elaborado tras los hechos de los quinchos, Aguilar respondió que todos los empleados que tuvieron alguna responsabilidad en los incidentes fueron echados "con causa" de la institución.

La declaración fue una ampliación de la prestada con anterioridad frente al juez de instrucción Mauricio Zamudio, quien le dictó una "falta de mérito", es decir, lo mantuvo vinculado con la causa a la espera de pruebas adicionales. En ese expediente están procesados por lesiones, entre otros, Alan y William Schlenker y su presunto rival Adrián Rousseau, e involucraba también a Gonzalo Acro, cuyo asesinato en agosto del año pasado condujo a los hermanos y otros dos "barras" a la cárcel de Marcos Paz.

Télam



"Jamás ofrecí entradas, ni micros, ni ninguna prebenda", declaró Aguilar.

Según Simeone, ya está instalado el esfuerzo colectivo

Para el Cholo, lo primero es el equipo

El entrenador de River, Diego Simeone, expresó ayer que "el esfuerzo colectivo del equipo ya está instalado" y volvió a remarcar que no piensa en otra cosa que no sea en el próximo partido, en este caso el del domingo ante Tigre, por la décima fecha del torneo Clausura. "El esfuerzo colectivo del equipo ya está instalado por sobre lo individual. La verdad es que veo mucha predisposición y creo que nos están interpretando bien. Estamos creciendo y haciendo un esfuerzo grande para formar un gran equipo", aseguró el técnico. Además, resaltó las virtudes que tiene River para ser el único puntero del campeonato y estar muy cerca de la clasificación a la próxima ronda de la Copa Libertadores de América.

"El equipo está con más soltura y se van a ir agregando más cosas con el correr de los partidos. Lo importante es crear un equipo con seguridad. A partir de ahí, las individualidades le darán más solidez al juego colectivo", puntualizó.

Después de la victoria frente a Lanús, que dejó al equipo puntero del torneo, el técnico aclaró que prefiere dejar el encuentro del pasado domingo en el olvido y mirar hacia delante. "Yo vivo el día a día y lo que me preocupa ahora es el partido con Tigre, que va a ser muy importante para nosotros. River vive del partido siguiente y no de lo que pasó o vaya a pasar", sostuvo Simeone en conferencia de prensa.

EFE



Simeone sólo piensa en Tigre.

FUTBOL **La caída de Boca ante Atlas complicó sus chances de clasificarse**

Pensando y haciendo cuentas

El equipo de Ischia tiene que golear a Maracaibo para no depender de otros resultados, pero igualmente espera ansioso el partido de hoy entre Colo Colo y los venezolanos. La situación es idéntica al año pasado, cuando goleó a Bolívar y luego fue campeón.

La caída que sufrió ante Atlas el martes por la noche en Guadalajara modificó todos los planes que tenía Boca. La posibilidad de un triunfo en México que le diera la clasificación y le otorgara aire para afrontar con suplentes el último encuentro del grupo ante Maracaibo se cambió por la necesidad imperiosa de una victoria con holgura ante los venezolanos para pasar a la siguiente fase. De esta manera, se repite la historia de la edición anterior, cuando el por entonces equipo de Miguel Russo estaba obligado a golear a Bolívar, un antecedente que los integrantes del plantel ya empezaron a recordar para sentir que no es imposible revertir el momento difícil.

"Ahora vamos a tener que hacerle al Maracaibo todos los goles que nos perdimos en estos partidos", señaló el entrenador Carlos Ischia tras la derrota 3-1, una forma de quitarle dramatismo a la caída. Y en el plantel, la idea de golear a los venezolanos para no depender de otros marcadores ya está asimilada. "¿Te acordás, el año pasado, cuando se hablaba de los goles que teníamos que convertirle al Bolívar?", expresó el centrodelantero Mauro Boselli, en referencia al partido que Boca le ganó 7-0 al equipo boliviano. Aquella vez, la campaña fue idéntica. Venció como local a Toluca y a Cienciano, con quienes perdió de visitante, y empató en La Paz con Bolívar. Por eso, para no depender de lo que ocurriera entre mexicanos y peruanos, debía ganar por más de cuatro goles.

"No estoy caído anímicamente ni mucho menos. Mantengo la fe, porque creo en mis jugadores", expresó Ischia, también confiado en que se repetirá la historia. Igual, para empezar a sacar cuentas para saber los goles que tendrá que convertirle a Maracaibo hay que conocer el resultado de esta noche entre Colo Colo y el equipo venezolano en Santiago. El probable éxito del conjunto chileno dejará a Boca en tercer lugar de la tabla, aunque el cruce entre Colo Colo y Atlas en la última jornada deja al equipo de Ischia con la ventaja de depender de sí mismo para conocer su suerte. Aunque, claro, el grado de dificultad de la clasificación sí estará condicionado por otros marcadores.

Contemplando el triunfo de Colo Colo, la tabla quedaría de la siguiente manera: Atlas, 10 puntos y +5 de diferencia de gol; Colo Colo, 9 puntos y la ventaja que le saque a Maracaibo de diferencia (hoy tiene 0); Boca, 7 puntos y 0 de diferencia. A partir de eso, el resultado que se dé entre chilenos y mexicanos el 22 modificará la suerte de Boca. Si gana Atlas, al equipo de Ischia le sirve ganar por cualquier resultado. Si empatan, la victoria de Boca lo igualaría con Colo Colo, por lo que el pasaje se definiría con la diferencia de tantos. Entonces, Boca estará obligado a vencer a Maracaibo por la misma ventaja que lo haga el equipo trasandino esta noche. Y si Colo Colo derrota a Atlas, el empate será con los mexicanos. Entonces, el actual campeón necesitará ganar por cuatro tantos para garantizarse su pasaje, aunque en la medida en que los mexicanos caigan por más goles, la necesidad del equipo argentino bajará.

AFP



El lamento de Palermo. Boca confía en que se repita la historia de la Copa del año pasado.

Verón ya está recuperado

Juan Sebastián Verón se recuperó de su distensión en el ligamento, por lo que ya está a disposición del entrenador Roberto Sensini, que lo ubicará como titular en el encuentro ante Lanús. Sin embargo, la idea es que vaya tomando ritmo, para el encuentro decisivo de la semana que viene ante Cuenca, por la Copa Libertadores. "De pasar a octavos de final hay que tirarse a la Copa, porque las instancias siguientes son partidos sin margen de error", señaló Verón, que además remarcó la necesidad de redoblar esfuerzos ante la seguidilla de partidos.

Orion confía porque definen de local

La presión de Caracas

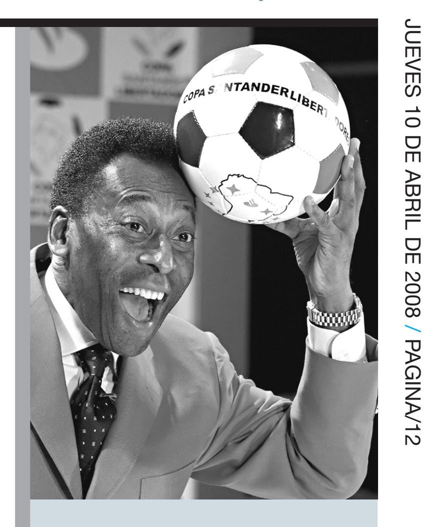
El arquero de San Lorenzo Agustín Orion advirtió ayer que Caracas de Venezuela sentirá la presión de definir en el Nuevo Gasómetro la clasificación a octavos de final de la Copa Libertadores. "Es muy difícil la Copa Libertadores y la localía se hace muy importante; Atlas lo hizo notar frente a Boca. Ellos (Caracas) también se juegan la clasificación y no va a ser nada fácil, aunque corremos con la ventaja de jugar en casa con nuestro público sabiendo que sólo sirve ganar", señaló.

Con Cruzeiro de Brasil ya clasificado con once puntos, San Lorenzo y Caracas, ambos con siete unidades, definirán el miércoles próximo quién será el segundo clasificado del Grupo 1. Debido a que los venezolanos cuentan con más goles a favor, a San Lorenzo sólo le sirve ganar y para Orion hay muchas posibilidades de lograrlo por la localía.

"Estamos bien porque tenemos un gran plantel. No es casualidad que los equipos que están arriba en el campeonato y luchando por la clasificación sean los de mejor plantel en cantidad y calidad de jugadores", estimó Orion. Luego el arquero relacionó el mal comienzo de año que tuvo San Lorenzo con la llegada de los refuerzos. "Costó entender a los muchachos nuevos que llegaron. A su vez, ellos tuvieron que acostumbrarse al fútbol argentino y a la intensidad de entrenamiento en San Lorenzo. Pero, por suerte, se fueron adecuando a lo que pedía Ramón (Díaz)", concluyó.

En la Academia vuelve Chatruc

El volante de Racing Claudio Fileppi se lesionó la rodilla izquierda y los estudios confirmaron que se trata de una distensión, por lo que no podrá jugar el próximo domingo frente a Arsenal, como pretendía el flamante DT del equipo, Juan Manuel Llop. Su lugar será ocupado por José Chatruc. La única duda que le queda al entrenador es quién será el acompañante de Facundo Sava en la delantera, si el paraguayo Erwin Avalos o el chileno Reinaldo Navia. El resto: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, García; Chatruc, Bastía, Sánchez, Moralez; Sava.



"Si Maradona me necesita, yo siempre apoyo. Siempre he procurado ayudar. Si se tiene que estar, ahí va a estar cerca Pelé."
(Pelé.)

Alegría del Arse

Aunque ya no tiene chances de clasificación, Arsenal logró recuperar la sonrisa al vencer 2-0 a Fluminense en Sarandí, en un partido en el que presentó mayoría de suplentes. Leonardo Biagini y el juvenil Juan Botaro anotaron los goles del conjunto de Gustavo Alfaro, que cerrará su participación en la Copa cuando visite a Libertad en Paraguay. En este grupo se clasificaron Fluminense y Liga Deportiva de Quito.

"Estoy totalmente en desacuerdo con la quita de puntos. Es una medida muy dura."
(Julio Grondona.)

Boca se quedó con las ganas

Boca cayó 72-66 ante Flamengo como visitante y perdió 2-1 la serie semifinal de la Liga Sudamericana de básquetbol, por lo que no habrá una definición íntegramente argentina. Ahora el conjunto carioca jugará la serie final al mejor de cinco partidos ante Regatas de Corrientes, que eliminó 2-0 a Universo de Brasil. Los dos primeros encuentros y el eventual quinto se disputarán en Corrientes.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-D-V-Z) La Primera

1	9755	8	0350	15	5050
2	6019	9	4162	16	7603
3	1956	10	3994	17	5782
4	0592	11	5561	18	4059
5	4709	12	1997	19	3069
6	2434	13	6170	20	6958
7	2373	14	3029		

Quiniela Nacional (I-B-D-P) Matutina

1	5883	8	4516	15	0935
2	9500	9	6646	16	6175
3	9606	10	4390	17	3590
4	5439	11	5576	18	2251
5	3963	12	3477	19	5916
6	0031	13	0781	20	7737
7	5282	14	7940		

Quiniela Nacional (C-G-N-Q) Vespertina

1	7471	8	4123	15	1328
2	1686	9	8339	16	2026
3	7783	10	1153	17	5859
4	4051	11	1331	18	4761
5	0972	12	7832	19	1847
6	4041	13	3779	20	4512
7	4201	14	4001		

Quiniela Nacional (U-F-G-H) Nocturna

1	9434	8	8215	15	7758
2	6158	9	7152	16	1998
3	0528	10	4806	17	0440
4	9044	11	0858	18	6590
5	1968	12	2299	19	5488
6	6657	13	5644	20	7300
7	9114	14	8682		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0249	8	4039	15	9190
2	3395	9	6037	16	6809
3	9512	10	1060	17	0085
4	2205	11	3669	18	7821
5	9049	12	3405	19	5622
6	2474	13	4760	20	5992
7	6977	14	4100		

TENIS Hoy se sortea el orden de juego del match contra Suecia

Acasuso, segunda raqueta

El capitán de Copa Davis, Alberto Mancini, lo hizo entrenar ayer junto a David Nalbandian durante una hora y media. "Por suerte estamos jugando todos muy bien", señaló el misionero. A las 10 se sabrá el orden de juego.

El capitán argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, anunciará hoy antes del sorteo del match contra Suecia que José Acasuso (40) será el segundo singlista del equipo nacional y deberá enfrentarse mañana con el sueco Robin Soderling (39), primera raqueta del conjunto que conduce el ex número 1 del mundo Mats Wilander. El primer singlista, David Nalbandian (7), tendrá que enfrentarse contra Thomas Johansson (62).

"Si me toca jugar me veo bien, porque estoy jugando bien. Estoy volviendo a mi mejor nivel. Estoy para lo que necesite el equipo. Lo importante es que Argentina gane, juegue quien juegue", dijo el misionero.

El sorteo del orden de juego se llevará a cabo desde las 10 en el estadio Mary Terán de Weiss.

"Mancini formó el equipo más fuerte que podía armar y está muy contento con eso. Por suerte estamos jugando todos muy bien, así que cualquiera puede jugar cualquier punto y eso es bueno e importante para el equipo", señaló Acasuso, que luego se refirió a su futuro rival.

"Soderling es un rival difícil que le pega muy fuerte a la pelota –apuntó–. Hay que tenerle mucho respeto. Cuando jugó con David (Nalbandian) acá, en 2006, lo hizo muy bien, así que es el rival de más cuidado que tienen los suecos." Luego avisó: "No hay que descuidarse, porque va a ser un partido complicado, distinto del de 2006. Hay que estar concentrados y tratar de ganar todos los puntos".

En los movimientos que se efectuaron ayer en el court central del estadio, Acasuso se entrenó junto con el unquillense Nalbandian por espacio de una hora y media. El capitán Mancini siguió con suma atención todos los movimientos. A continuación, Guillermo Cañas y Juan Mónaco, los otros dos integrantes del equipo, pelotearon una media hora. El ganador de la serie entre argentinos y suecos jugará en semifinales ante el vencedor del match de cuartos que animarán, en Moscú, Rusia y la República Checa.

Télam


José Acasuso y David Nalbandian en el entrenamiento de ayer.

Puntos para el ranking

Para ponerle un poco más de pimienta a la Davis, la Federación Internacional de Tenis decidió que los jugadores que compitan en partidos del Grupo Mundial, a partir del 2009, recibirán puntos para el ranking de la ATP. La medida también le agregará presión al calendario ya saturado de los tenistas. "Dar puntos para el ranking, tanto en los partidos individuales como los dobles, es un incentivo añadido para que los jugadores representen a sus naciones en la Davis", comentó la FIT en un comunicado. Este fin de semana, 8 de los 10 mejores jugadores del mundo participarán en los cuartos de final del Grupo Mundial. Pero uno de los dos ausentes es nada menos que el mejor tenista del mundo, Roger Federer. "Esta es una situación en la que ganan tanto la Copa Davis como la ATP. El calendario se estabilizó para los próximos años como han pedido los jugadores que, por primera vez, ganarán puntos por su resultado en la Copa", indicó Francesco Ricci Bitti, presidente de la FIT. "La Copa Davis es clave para el crecimiento y el futuro del tenis. La temporada que viene será excitante y memorable", comentó Etienne de Villiers, titular de la ATP. El singlista integrante del equipo campeón que gane todos sus partidos podrá conseguir hasta 625 puntos para el ranking; en dobles se pueden lograr hasta 350 puntos.

GOLF Arranca Augusta, con Tiger Woods en el centro de la escena

El Tigre va por la conquista del Grand Slam

Por Juan Morenilla *

Cuando Ben Hogan, otro obseso del swing, hasta el punto de que lo practicaba en la habitación del hotel, tenía la edad que tiene ahora Tiger Woods (32 años), había ganado 16 torneos. El Tigre, no sólo un perfeccionista del swing, sino de cualquier movimiento del golf, ha celebrado ya 64, dos por cada año de su vida. Son los mismos de Hogan en toda su carrera, más de los que consiguió otro mito, Arnold Palmer (62), y sólo por debajo de su próxima víctima, Jack Nicklaus (73). Aquel poster que el padre de Woods, Earl, colocó sobre el cabezal de la cama de su hijo con el número de grandes ganados por Nicklaus (18) tiene cada vez menos victorias por tachar. Woods ha vencido en 13 "majors" y sólo es cuestión de tiempo que se convierta en el mejor de la historia.

El siguiente paso pretende darlo desde hoy en el Masters de Augusta, terreno de records para los dos. Nicklaus fue el jugador más veterano en vestirse de verde, con 46 años en 1986, su sexta chaqueta, la mejor marca de la competición; Woods, el más joven, en 1997 con 21 años y 18 golpes bajo el par, la victoria más amplia de la historia y el primero de sus cuatro triunfos.

Woods llega ahora a Georgia con una cuenta pendiente con Augusta, el torneo que no gana desde 2005, desde aquel increíble chip en el hoyo 16. Sólo ha ganado un Masters en los últimos seis años y en el pasado ni siquiera salió en la foto final, en la que Phil Mickelson vestía de verde al inesperado Zach Johnson. Así que el Tigre llega hambriento, lanzado después de ganar siete de los ocho últimos torneos jugados. Los números hablan del mejor golfista del mundo, de un número uno cuya distancia respecto del dos (Mickelson) es mayor de la que separa a éste del 1342º de la clasificación mundial. Los rivales, de un mito inalcanzable. "Será imbatible hasta que se aburra –advierte José María Olazábal–. Nos ha obligado a todos a mejorar un montón." "Deberíamos abrirlo a ver qué tiene dentro; sólo tuercas y tornillos", se resigna Stewart Cink, el último que osó desafiarlo.

"La perfección", según Nicklaus, reúne unos brazos de pegador, un swing recto como el de un robot, aprendido desde que era niño de manera tan natural como andar, y una mente impenetrable, martilleada por un padre que fue boina verde. "Odio perder. Mi padre era igual y mi madre incluso más fiera. Me criaron para ser competitivo y nunca abandonar. Mi padre, en su trabajo como soldado en Vietnam, sabía que, si abandonaba, estaba muerto".

En su lucha contra la historia, Woods se ha marcado en rojo dos objetivos. Uno es dejar atrás a Nicklaus en el altar de los elegidos. El otro, conseguir lo que nadie ha logrado, los cuatro grandes en una misma temporada, el año perfecto, el Grand Slam o, como ya lo llaman, el "Tiger Slam". Según él, ya lo consiguió entre 2000 (Abierto Británico, US Open y US PGA, con lo que igualó a Hogan, 1953, como el único con tres grandes en 12 meses) y 2001 (Masters), pero dicen los puristas que no, que aquello no fue en el mismo año por mucho que fueran consecutivos. Así que Woods está dispuesto a dar el golpe en 2008. "Este año puedo ganar el Grand Slam. La mayoría de los años en mi carrera he ganado más de cuatro torneos. Sólo es cuestión de ganar los cuatro adecuados", dice.

Su confianza se ha disparado desde que en 2003 cambió de entrenador, de Butch Harmon a Hank Haney, para mejorar el swing y no cargar el peso sobre su rodilla izquierda. "Sabía que podía alcanzar un nivel superior. Ahí es donde estoy ahora. Tengo golpes que antes no tenía", dice Woods. El año pasado se quedó a uno y dos golpes de ganar el Masters y el US Open y no parece que vaya a perdonar más oportunidades. En 1996, Nicklaus y Palmer jugaron una vuelta de entrenamiento con el entonces amateur Woods. Después de los 18 hoyos, vaticinaron: "Este chico ganará más Masters que nosotros dos juntos".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



Visto & oído

* Hay un asesino suelto en la red: Charles Manson publicó gratuitamente en Internet su disco *One Mind*, originalmente editado en 2005, a través de su propio sello Family Jams y bajo una licencia Creative Commons. El líder de la secta que cometió los asesinatos de 1969 en la casa de Roman Polanski y Sharon Tate sigue recluido en la prisión estatal de California: este año se rodará *Manson Girls*, una película sobre sus seguidoras, para la cual ya se confirmó la presencia de Lindsay Lohan.



Carlos Reygadas

Fuera del mundo

En Stellet Licht, que hoy recibirá el premio de la crítica al mejor film latinoamericano 2007 en el Bafici, el director mexicano cuenta historias de amor y desamor en la hermética comunidad menonita. “Los personajes, el vestuario y los lugares no fueron alterados. Siempre creí que parte de la belleza del cine es transformar la visión y el sentimiento que produce la vida real”, señala.

***El abogado del terror*, de Barbet Schroeder, en "Trayectorias"**

Personaje de novela

El francés Jacques Vergès fue el abogado defensor de Pol Pot, Klaus Barbie, el terrorista internacional Carlos el Chacal y el genocida serbio Slobodan Milosevic. Y vivió para contarlo.



Corbis

Vergès en la época en que defendía al FLN de Argelia, desafiando al Estado francés.

Por Horacio Bernades

"No fue para tanto, siempre se exagera, no se trató de un genocidio", afirma la voz, clara y bien timbrada, sobre las primeras imágenes de *El abogado del terror*, filmadas en Camboya. ¿A qué se refiere la voz? Al genocidio cometido en ese país por el Khmer Rouge, durante los años '70. Según todas las enciclopedias, durante los tres años que duró en el cargo de primer ministro de ese país, Saloth Sar, más conocido como Pol Pot, llevó a la muerte a una cifra que, según la fuente de la que se trate, oscila entre los 750 mil y el millón y medio de ciudadanos. Hay una persona en el mundo que no cree que sea para tanto y esa persona es el célebre abogado Jacques Vergès. Todavía en actividad a los 83 años, Jacques Vergès es el protagonista de *El abogado del terror*, alucinante documental de dos horas veinte dirigido por Barbet Schroeder, cuyas proyecciones en el Bafici pueden producir el efecto de una bomba de fragmentación.

Como para que quede claro por qué la película se llama como se llama, Vergès no sólo defiende públicamente a su amigo Pol Pot cada vez que cuadra, sino que lo hizo en los tribunales con el criminal de guerra nazi Klaus Barbie, el negacionista francés Roger Garaudy, el terrorista internacional Ilich Ramírez Sánchez (más conocido como Carlos el Chacal) y, faltaba más, el genocida serbio Slobodan Milosevic. En cuanto pusieron en prisión a Saddam Hussein corrió a ofrecerle sus servicios (Saddam no los aceptó) y alguna vez afirmó que, de haber podido, no hubiera titubeado en defender al mismísimo Adolf Hitler. "Defendería hasta a Bush", bromea (¿bromea?) este verdadero dandy, hijo de padre francés y madre vietnamita, nacido en Tailandia y criado en la isla de Reunión. Con unos ojos rasgados que se achican todavía más cuando sonríe (y lo hace seguido), sosteniendo un eterno puro cubano entre dos dedos, durante todo el documental Vergès se presenta en su trono-sillón de cuero marrón, en su despacho enclavado en una de las zonas más elegantes de París. Habituado a vérselas con tipos de cuidado, Barbet Schroeder (que a mediados de los '70 filmó, en Uganda, la célebre *Idi Amin Dada, un autorretrato*) lo deja hablar sin repreguntar, con espíritu más de novelista que de fiscal.

Lo bien que hace: debe haber pocos seres en el mundo que parezcan tan escapados de una novela de Graham Greene o Le Carré como Vergès. El pequeño hombrecito vestido de Armani no es un mercenario que se venda al mejor postor (no sólo eso, en tal caso). Si por algo se destacó desde sus tiempos de estudiante fue por su condición de

Debe haber pocos seres que parezcan tan escapados de una novela de Graham Greene o Le Carré como Vergès.

fogoso militante. ¿De algún partido de ultraderecha, seguramente? Todo lo contrario: Vergès fue siempre del PC. ¿Habrá limitado su militancia al apoyo de causas lejanas, sin moverse de su confortable buffet? Para nada: en cuanto le entregaron su diploma, en 1955, el hombre voló a Argelia, en plena guerra de la independencia contra Francia. No conforme con defender a los principales militantes anticolonialistas, en medio del juicio sacaba la bandera del FLN y se la sacudía a los jueces en la cara. Lo cual no le impedía ganar los juicios más imposibles. Y si no los ganaba durante el juicio, los ganaba después.

Es lo que sucedió con Djamila Bouhired, la Pasionaria argelina, condenada a muerte por el asesinato de once civiles inocentes, tras plantar una bomba en un bar superpoblado (el episodio es reconstruido en una de las escenas más famosas de *La batalla de Argelia*). Casi en tiempo de descuento, Vergès no sólo logró del gobierno de De Gaulle la absolución de esa mujer bellísima, sino que terminó casándose con ella (unos años más tarde le "soplaría" la mujer al venezolano Carlos, su defendido). Uno de los fragmentos más alucinantes de *El abogado del terror* es cuando, durante la segunda mitad de la película, se reporta la misteriosa desaparición de Vergès, durante varios años, en plenos '70. Allí sí, el documental de Schroeder se convierte decididamente en una de Greene o Le Carré. Durante su desaparición de la luz pública, Vergès habría ido a parar a los campos de entrenamiento palestinos, colaborado con su amigo Pol Pot en Camboya, defendido a los miembros de la célula alemana Baader-Meinhof, o hecho de puente entre la Internacional Terrorista y el nazi suizo François Genoud, financista de todos esos grupos de ultraizquierda.

Durante ese largo bloque es tanta la información que despliega *El abogado del terror*, tan ramificada, laberíntica y vertiginosa, que la propia película parece marearse, instigada por la febril partitura del compositor chileno Jorge Arriagada. Después de eso, el espectador dejará la sala con la inconfundible sensación de que todos sus libros de Historia Contemporánea han sido dinamitados para siempre. Algún día tenía que ocurrir.

El abogado del terror *se verá hoy a las 18 en el Atlas Santa Fe 1, el martes 15 a las 14, en el Teatro 25 de Mayo y el sábado 19 a las 13.15, en el Hoyts 12.*

BAFICI Carlos Reygadas habla de

"Quise narrar

Por Julián Gorodischer

Carlos Reygadas cree fervientemente en algunas cosas y las aplica a todo su cine. Pero es mejor empezar por algo en lo que no *cree*: no le interesa la representación a través de actores profesionales. El pretendido realismo de sus incursiones en la marginalidad mexicana se recrea mediante un ritmo moroso, enrarecido, que incluso habilita, como en *Stellet Licht* (la película ganadora del Premio Fipresci al Mejor Film Latinoamericano 2007, que viene a recibir al Bafici), la consumación de un milagro. Un mismo procedimiento se reitera en este último film, y en sus dos anteriores *Japón* (2000) y *Batalla en el cielo* (2007): un punto de partida testimonial, con incursión directa del artista en el grupo humano o la colectividad que narra (en *Stellet Licht*, los menonitas del norte mexicano), precede a un guión y un montaje ficcionales que imponen a los protagonistas la regla de *no interpretar*.

Reygadas también es "el mexicano" harto de que a las indias de su cine nacional las interpreten las bellísimas Dolores del Río o María Félix; decidió restituir la visibilidad a un mestizaje que recupera incluso la escena sexual que le habían usurpado los cuerpos publicitarios. En ese punto también reacciona contra algunas supresiones que, por reiteradas, sospecha son parte de una pacatería global. "No tengo ningún prejuicio contra el sexo oral –dice en relación a una escena de *Batalla en el cielo* que en su momento estimuló más comentarios que las notables cualidades del film–, y como tampoco creo que sea malo, no tengo necesidad de recrearlo. Si le vas a disparar a alguien o a clavarle un cuchillo, sí creo que es malo para los tejidos, y sería un incordio que sucediera en una película mía: por eso hay que simularlo. Pero si la persona está de acuerdo, la felación para mí es tan buena como tomarse un jugo de naranja. Por qué diablos la iba a recrear. No entiendo de dónde viene el prejuicio enorme de que el sexo oral es malo para aquel que lo practica."

No fingir

En el principio de *Stellet Licht* (que en el dialecto menonita en el que fue rodado quiere decir *Luz silenciosa*) fue un viaje en auto por el norte de México, en el cual Reygadas se dejó atrapar por el paisaje y la cultura menonitas. Hombres y mujeres, en sus films, nunca coinciden con el estereotipo que se tenía sobre determinado grupo. Así como la *niña rica* de *Batalla...* se prostituía por dinero, los personajes de *Stellet Licht* se alejan de la imagen descarnada de la estampita y se hacen cargo de una trama en la que el desamor, el deseo y la infidelidad logran devolver humanidad a figuras unidimensionales, en el imaginario colectivo, reacias al progreso tecnológico.

"Cuando pasé por la zona de los menonitas fue por casualidad", recuerda Reygadas. "Y ya venía pensando en filmar una historia de infidelidad. Pensé que era el sitio perfecto para contarla, por las cualidades especiales de esa sociedad desconocida, con lengua extraña. Me permitía narrar desde lo mitológico, como en un cuento de hadas en un lugar hermosísimo. Sabía que ellos rechazan la reproducción gráfica del ser humano, pero dentro de las 150 mil personas habría algunos no tan radicales. Y los encontré. Fui conociendo muchísima gente.

–¿Costó convencerlos de participar?

–Las primeras veces nada más daba vueltas en el coche, compraba unas naranjas para tener un mínimo contacto; así iba conociendo gente. Empecé con unas tomas documentales. Algunos no querían hablar conmigo por ser "un forastero".

En sus excursiones a tierra menonita se reencontró con la belleza del campo, que se expresa en impresionantes amaneceres y anocheceres que hechizan a través de la pantalla. Ese lugar era "el contexto perfecto" para narrar detenidamente, y así como un reloj se paraliza en una escena, también parece suspenderse el mundo para que los sonidos de la naturaleza condensen una intensidad que estalla en un milagro (que algunos críticos interpretaron como un homenaje o una cita a *Ordet*, del danés Carl Theodor Dreyer). Cuando le argumentan que hay una correspondencia de planos con aquel clásico del cine, Reygadas responde: "Mucha gente habla de la ligazón con la película de Dreyer, que trata sobre un milagro. Ahí, desde el principio al fin, ése es el motor de la película. En la mía el milagro podría no haber estado, no es para eso ni trata sobre eso. Simplemente ocurre". La expresividad a cargo de la pareja de Esther y Johan es conmovedora al mostrar el sentimiento de contrariedad (amar doble o no ser amada) y lleva a pensar en técnicas sofisticadas de dirección que despertarían a un actor en cualquier persona con un mundo interior convulsionado.

–¿Fue difícil dirigirlos?

–Logré hacer muy buenos amigos, no sólo Cornelio (Wall Fehr, el protagonista). Nunca he trabajado con profesionales; es el único método que conozco. Pero no hay metodología específica, con algunos hay que ser muy didáctico, a otros hay que dejarlos libres, con otros



En *Stellet Licht*, Reygadas utilizó sólo luz natural.

Stellet Licht, que hoy recibirá el premio de la crítica al mejor film latinoamericano 2007

un cuento de hadas desde lo mítico"

La película que el director mexicano presenta en el Bafici focaliza en gente "más buena que el común", para contar un triángulo amoroso en una comunidad menonita, fiel a la consigna de trabajar con actores no profesionales y no dejarse guiar por los géneros.



Reygadas durante el rodaje de *Stellet Licht* en una comunidad menonita al norte de México.

hay que ser más violento. Se trata de comunicar, como con cualquier persona a la que se le dé instrucción. La constante metodológica es que no entren en el papel para ser alguien más. No les permito que se transformen en un personaje que no son. Quiero que sientan la tristeza propia en ellos mismos; no que pretendan sentir la tristeza del personaje, porque ahí siento que empieza la impostura de la actuación.

No al género

Una de sus provocadoras afirmaciones indica que "el cine no es para actuar". Para actuar –considera Reygadas– está el teatro, y sólo porque es un arte joven mantiene aspectos "eclécticos" prestados por otras disciplinas. La seguridad con la que sostiene su particular militancia estética es proporcional a la libertad de las imágenes: la pobreza de la Ciudad de México de *Batalla en el cielo*, el Via Crucis latinoamericano de *Japón* y la privación de lo más querido en *Luz silenciosa* se narran por fuera de la lógica de los géneros, al punto de que una crónica documental sobre una comunidad cerrada puede derivar hacia lo fantástico sin variar el tono. "No entiendo los géneros", dirá.

"¡Explíquenme a qué se refieren con cine negro! No veo cómo funciona esa maquinaria estructural. Yo siento que lo más interesante es transmitir la unicidad del ser, la individualidad del que está ahí detrás. Todo lo que afecte a esa búsqueda de unicidad disminuye la potencia del arte."

–¿Por qué respetó el dialecto menonita original?

–Tendría que llevar subtítulos a todas partes del mundo, lo cual le da una neutralidad que buscaba, un poco de abstracción para no preocuparse por acentos o formas de hablar, sino quedarse con un texto lo más depurado posible.

–Johan podrá "amar a otra mujer" pero no engaña, se autoanaliza, se opone a llevar una doble vida...

–Yo no creo que haya un grupo humano mejor que otro, y en particular los menonitas no serían un ejemplo de honestidad a nivel grupal. En todas las sociedades hay un grado alto de hipocresía. En toda historia de infidelidad hay gente así. Pero en el cine nos suelen interesar historias de gente más mala que el común. Quizás éstos son un poco más buenos, aunque también caen, también son débiles.

–Por momentos se podría llegar a dudar, de no contar con información previa, sobre si _Stellet Licht_ es ficción o documental.

–En su contenido, es documental. La forma es ficción pura, sin punto intermedio. Tanto los personajes como el vestuario y los lugares no fueron alterados. No uso luz artificial. Siempre creí que parte de la belleza del cine es transformar la visión y el sentimiento que produce la vida real.

No hay freaks

Pueden verse situaciones extraordinarias que les pasan a personas ordinarias. El desnudo de la mujer gorda en *Batalla en el cielo*, el seguimiento al hombre-suicida en *Japón*, el estar *fuera del mundo* de las criaturas de *Luz silenciosa* no se confunden aquí con otros ejemplos de la moda de caricaturizar a seres raros como fenómenos de un circo de variedades; se entienden por lo contrario como un pacto de fidelidad recíproca entre Reygadas y sus filmados, que incluye devolverles u otorgarles el sexo, el sentimiento, el idioma, la presencia en el mercado de imágenes.

"Otro cine no me interesa en lo más mínimo –dice Reygadas–. ¿Si la constante es el desamor? Es sobre la búsqueda de una existencia mejor y la caída continua, y eso implica muchos ámbitos, y obviamente el amor y el desamor. Pero no pretendo hablar del desamor como tal, sino del fracaso permanente y la lucha por el éxito. Y de lo importante que es tratar de tener éxito aunque haya fracasos. Es gente que podría vivir mucho mejor y que por falta de herramientas emocionales no puede lograrlo.

–¿Se trata de devolver la visibilidad perdida a comunidades o individuos?

–Cualquier grupo que yo escoja va a parecer muy singular y, por lo tanto, antes excluido. La vida misma en Buenos Aires debe ser muy singular. Los de *Japón* o *Batalla en el cielo* son temas que se abordaron cientos de veces en el cine.

–¿O de escandalizar?

–Ni siquiera lo voy a contestar. Tú tienes tu idea, eso se siente. No vale la pena argumentar. No puedo explicarle a nadie cómo y por qué amar. Tienes que sentirlo, y ya.

Luz silenciosa *se exhibe hoy a las 19 en el Hoyts 10, el sábado 12 a las 14.45 también en el Hoyts 10 y el domingo 13 a las 15 en la Alianza Francesa.*

La ficha

Reygadas nació en Ciudad de México en 1971. Estudió y practicó el Derecho Internacional, hasta que comenzó a filmar cortometrajes en Bélgica en 1998. En 2000, conduciendo a un equipo técnico de debutantes, filmó su ópera prima, *Japón*, invitada a la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, donde recibió una Mención Especial de la Cámara de Oro. Allí se ocupó del largo derrotero de un hombre que va en busca de la muerte. Por *Japón*, Reygadas recibió también el Coral a la mejor ópera prima del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de ese mismo año, además de varios premios Ariel. En 2004 produjo *Sangre*, presentada a la selección oficial Un Certain Regard del Festival de Cannes 2005. *Batalla en el cielo*, su segunda película que explora la marginalidad dentro de los límites de la Ciudad de México, a través del triángulo entre Marcos, Bertha y Ana, se presentó en el Festival de Cannes en competición por la Palma de Oro. Su tercera película, *Luz silenciosa*, focalizó en una comunidad menonita, que vive en el norte de México y aún habla en una antigua forma de holandés, logrando que algunos de sus miembros interpretasen una historia de ficción. Con este film ganó el Premio del Jurado del Festival de Cannes y además logró que la Academia de Cine Mexicano lo postulara para representar a su país en los premios Oscar a la Película Extranjera. *Luz silenciosa* ganó el máximo galardón del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y el Colón de Plata a la dirección. Se llevó además cinco Arieles (el premio más importante del cine mexicano): Película, Dirección, Actuación Femenina, Guión Original y Fotografía.

Elogio de lo singular por encima de los maniqueísmos

Un conflicto de clases en el siglo XXI

Por J. G.

Hay quien leyó en la poca declamación de los personajes de Reygadas, en la lógica caótica de los desplazamientos, en los contrastes sociales que generan atracción en vez de aversión y dominación estereotipadas una forma de abordar la problemática de clase latinoamericana en el siglo XXI. Como testimonio, el director tiene la particularidad de preferir la imagen al texto, de salirse de lo previsible por ejemplo entre un chofer y una *niña bien*, o entre un hombre de ciudad y una mujer de campo. Si hay encuentro o rechazo de clase, en estos films, se da en sintonía con identidades hibridadas, complejas, en tránsito, en contextos que ya no aceptan miradas duales ni dominaciones unilaterales.

–¿Podría interpretarse la trama de _Batalla en el cielo_ como una reflexión contemporánea sobre el conflicto de clases?

–Es un retrato de vida con miles de elementos presentes y uno de esos elementos es la tensión de clase. Eso no quiere decir que se trate solamente de eso. Rechazo el dogmatismo para hablar de conflicto de clases y prefiero reflexionar sobre la dureza sin partir de una serie de a priori. El único a priori que manejo es que sería mejor que todos viviéramos en armonía. Es fotografiar de frente, simplemente pienso que hay que fotografiar a la gente tal como es, sin inventar formas estéticamente bellas.

–Sin embargo, la belleza de los paisajes, también en _Luz silenciosa_, plantea un preciosismo visual...

–Trato de decir lo contrario: veo a la cámara como un embudo en el que quieres echar agua en un garrafón. Tienes que sostenerlo verticalmente para verter el líquido. Tiene que estar quieta la cámara y en la posición correcta para que no se pierda el agua. Ponte de frente, vela y deja que la cámara actúe.

–¿Cómo administra el uso del diálogo?

–Desde que empecé a aprender a hacer cortometrajes supe que el cine era para contar con lo que se ve y no con diálogos. Escojo momentos fundamentales de estas vidas, que son extraordinarios pero son parte de la normalidad humana. Cualquier ser humano ordinario se encuentra con estos momentos, muy realistas aunque extraordinarios.

–¿Construye realidades paralelas ralentando el ritmo de sus narraciones?

–Creo que así es la realidad de la existencia; el mundo es palpable para todos, pero cada cual lo vive desde la percepción subjetiva, individual. Cada quien lo vive a su manera.

–¿Quiso enfrentarse a la dominancia de los cuerpos bellos del galán y la heroína mexicanos tradicionales?

–México es un país muy mestizo y siempre hay una tendencia a ocultar esa realidad, y a tener un doble discurso, hipocresía que hace infeliz a la gente creándole complejos. Todos nos vamos sintiendo un poquito peor por no ser como los modelos.

–Al ser reconocido en Cannes, ¿siente que comienza una nueva etapa, con un perfil más internacional?

–No me cambió la vida; desde mi primera película (*Japón*) tuve un premio en Cannes. El impacto es bajo, por suerte. Creo en el cine como una forma de expresión de una necesidad interior. Yo no tengo ganas de ir a ninguna otra parte. Aquí crecí y, aunque viví 14 años afuera (en Madrid, Bruselas y Londres), el mío es un país que te marca muy fuerte, forma el imaginario, los sentimientos, los sabores, y es muy difícil que te puedas separar de todo eso.

CHICOS Sobran los Medios y el objetivo de *Andantes rodantes*

Ayudar a abrir la cabeza

Natalia Gorini, Nicolás Villamil y el director Javier Zain hablan de la obra que se presenta en el C. C. Borges, que evita los golpes de efecto y busca una estética sugerente.

Rafael Yohai

Andantes... se ofrece en el Centro Cultural Borges.

Por Sebastián Ackerman

Fusa y Sforzato son dos artistas ambulantes que no encuentran público a quien mostrar sus talentos. Se cruzan casualmente en una plaza desolada, y allí, con toques de comedia y guiños a los más grandes, intentarán llamar la atención de distintas maneras. “Hay una reflexión sobre la soledad, que se contrapone con eso que aparentemente propician los medios de comunicación, que es estar comunicado con todo el mundo al mismo tiempo. Todo el mundo imaginario y sonoro de la obra contribuye a eso”, acuerdan Natalia Gorini, Nicolás Villamil y Javier Zain, protagonistas y director de *Andantes rodantes*. “Cuando pensamos el proyecto el tema era la cantidad de medios de comunicación que hay para estar constantemente conectados y qué poco hay para decir”, insisten. La obra, de la compañía Sobran los medios, se presenta los fines de semana a las 17 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

Con una puesta escénica despojada (un árbol otoñal, un bebedero y hojas secas en el piso), se distancian del tradicional festival de colores que suele caracterizar al teatro infantil para sostener las intenciones con imágenes: no hace falta un deslumbrante despliegue tecnológico para contar una buena historia. “No hay que subestimar a los pibes”, afirma Zain. “Ocurre mucho que en los grandes espectáculos multimediáticos hay muchas luces y poco contenido. No hace falta. Muchas veces le regalás a un chico un juguete y termina jugando con el papel que lo envuelve. No necesita el chiche, también se estimula con otras cosas, que es en lo que nosotros tenemos la cabeza puesta”, dice, y Gorini amplía: “Hay otra posibilidad de juego, que no es lo estridente. Hay que ayudar a los pibes a abrir la cabeza, porque si uno les da siempre lo mismo los achata. Nosotros buscamos otra manera de abrirles el mundo imaginario que ellos siempre tienen”.

Pero esa puesta en escena despojada se complementa con una apuesta a lo sonoro, a través de lo cual el escenario será atravesado por multitudes, caballos y pájaros representados por distintos instrumentos. Para Villamil el gran desafío “es hacer algo para chicos porque no comen cualquier cosa, tienen claro lo que quieren: cuando no les gusta algo lo expresan y cuando les gusta son agradecidos. Y dirigir una obra hacia su mundo imaginario es como tener la oportunidad de leer un buen libro: es irrepetible e inmejorable”, sostiene. Zain, por su parte, descubrió que el trabajo con chicos es “un lugar de mucha libertad, de mucho juego”, pero acuerda con Villamil en que “el público infantil es el más difícil, porque es súper espontáneo: si no les gusta se ponen a caminar, gritan, no la caretean para nada”. Y también nota cierto prejuicio “acerca de lo que es el teatro para chicos, como si fuera un género menor; y no es así. Si viene el Cirque du Soleil dicen *‘Uh, viene el Cirque du Soleil’*... ¡y es un circo! Muy bien hecho, por cierto, pero no deja de ser un circo. Menores de edad en la platea, menor el género”, ironiza.

Andantes... intenta interrogarse acerca de las distintas formas de comunicación actuales y los usos que se les dan: celulares con mensajes de texto, Internet y chat son herramientas que, en la ilusión de la conexión eterna con el mundo y los demás, aísla a las personas y dificultan esa comunicación. “Creo que no son los medios de comunicación en sí, sino su uso lo que estamos discutiendo”, plantea Villamil, y explicita su postura: ellos parten de la premisa de que “no hay nada más auténtico que estar *face to face*, mirarnos a los ojos y reconocernos, y a partir de ahí es muy difícil transfigurar un mensaje. La obra habla de que hay muchísimos medios, bienvenido sea, pero ¿para qué los usamos?”, se pregunta. Y Zain sostiene que la estructura actual del desarrollo de esos medios de comunicación dificulta la reflexión, ya que “el estímulo que generan plantea que se necesitarían cada vez más estímulos para prestar atención, y charlar tomando un café sería casi aburrido”, argumenta.

Desde Sobran los medios ya están planeando una nueva obra, esta vez para adultos. ¿Hay diferencia entre hacer una obra para chicos y una para adultos? “Yo no veo diferencia”, señala Zain. “Es la vivencia que tienen los personajes que están en escena. Con los mismos personajes puedo hacer una obra para adultos; desde la estética, el juego sobre el escenario para mí es lo mismo.” Villamil, en cambio, dice que “hay mundos de ideas que son propios del adulto, así como hay mundos que son propios de los chicos. Lo que habría que pensar es cómo plantear una obra con la misma temática, pero porque el adulto está más viciado”, y Gorini interrumpe para hacer –ella cree– una aclaración: “Es menos niño. Hay que buscarle ese niño al adulto”.

Para los tres, que los chicos vayan al teatro es fundamental en su formación, tanto porque los acerca al arte como porque les permite pensar en otros mundos posibles, como son los que se construyen sobre las tablas. “Por ahí hay chicos que van al teatro por primera vez... es una gran responsabilidad”, reflexiona Zain, y Gorini piensa que es importante porque “son los que vienen detrás. Para mí hacer para chicos es pensar que hay un futuro posible, un cambio posible, si ayudamos desde pequeños a abrirles la cabeza”, se ilusiona. “Nos pasó a nosotros con las obras de Hugo Midón”, concluye Villamil.





MUSICA **José Ceña y el particular homenaje de *Canciones del mensajero***

Los lados B de Don Atahualpa

El músico prefirió evitar lugares comunes como "Los ejes de mi carreta" y se centró en la faceta más mística de Yupanqui.

Por Cristian Vitale

La ilustración principal de la portada es –o al menos intenta– una miscelánea simbólica propia de su cosmovisión. Si José Ceña, compositor, guitarrista, intérprete, 47 años, define su obra sobre Atahualpa Yupanqui como algo del orden de lo "criollo–zen", entonces el dibujo no podría ser otro que una guitarra y un mandala, coherentes entre sí. "Dos cosas... –transparenta él– en el mismo momento de mi vida en que aparece la música aparece Yupanqui. Eso por un lado, por otro mi inclinación hacia el estudio de las ciencias sagradas, aunque hoy solo esté haciendo ejercicios de meditación". No es un dato menor: a través de doce recreaciones poco transitadas de Yupanqui, Ceña intuye y –luego– manifiesta un clima intimista, calmo, de asombroso buen gusto. *Canciones del mensajero* –así se llama el disco– será presentado mañana en el Auditorio Hugo del Carril (Rawson 42) e implica una mirada poco usual sobre esa figura clave de la música popular argentina. "Siempre me produjo un gran encanto Yupanqui, no sólo escucharlo tocar y cantar, sino también decir y reflexionar, porque propone una pausa al vértigo; una reflexión a la frivolidad, un color a un mundo tan gris."

Dicho está: las canciones compendiadas no se corresponden con los tópicos centrales yupanquianos: no están "El arriero" ni "Los ejes de mi carreta", ni "Chacarera de las piedras", revisitados sistemáticamente por muchos devotos, sino *lados B*: "El cielo está dentro de mí", "El promesante" y "Yo quiero un caballo negro", por caso. ¿Razones? Responde Ceña: "Con el respeto que me merecen muchos intérpretes, se recae en los temas ya conocidos mientras se habla de difundir su obra. Investigué mucho y, a través de la fundación, tuve acceso a colecciones de discos que no fueron editadas aquí. Me encontré con temas bellísimos que no han sido abordados. La intención fue mostrar otro perfil: el del Yupanqui místico. Porque está el Yupanqui militante, que te describe una sociedad injusta; el Yupanqui que describe un paisaje, la idiosincrasia del hombre como protagonista; y el otro Yupanqui misterioso y profundo. Me interesó armar un repertorio procurando que tuviera un eje temático".

–"Llenen mi boca de arena/ si quieren callar mi voz". Acá, en "La flecha", no es tan misterioso. ¿Se le cayó el sistema?

(Risas) –Es que él la pasó muy mal y rescato mucho eso de no haber utilizado su tragedia personal como un panfleto en su poesía. Incluso, en las entrevistas él evitaba esas situaciones, cuando muchas veces se *chapea* con esto.

–La vida no nos da nada/ presta a interés usurario/ y el que piense lo contrario/ verá su dicha embargada", es otra de las frases cuyo decir –en su caso– resulta muy emotivo. ¿En qué sentido se condice con el Yupanqui místico?

–En que plantea algo profundo con mucha sencillez. Esa frase implica la aceptación de que esto es una fragmentación de la eternidad, y que uno debe ser merecedor de ese camino: por eso habla del camino y del viento, como un soplo del espíritu cósmico.

–¿Qué sucede, en lo subjetivo, cuando un artista se mete tanto en otro?

–Yo siempre estuve metido en su obra. Tal vez sea por herencia familiar: mi familia materna es santiagueña y siempre tuve admiración por esa forma de vivir, ese modo de ser, de entender la vida, los tiempos, los silencios. Yo escuchaba en la obra de Atahualpa la forma de poner poesía y música a esa forma coloquial de pequeño pueblo. Abordar su música no sólo implica una admiración por la forma de describir esa realidad, de musicalizarla, sino también por una identificación primal. Cualquier obra de Yupanqui me remite inmediatamente a algún acontecimiento familiar. Observando la vida de mis abuelos, de mis tíos, de mi mamá y lo que ellos me contaban... un marco de muchísima austeridad en el que no había luz eléctrica, agua potable, gas o el baño quedaba a veinte metros de la casa, y sin embargo para mí era un mundo lleno de encanto.

"El disco no tiene que ver con un mero objetivo musical, sino con una afinidad sobre lo que yo quisiera que fuera mi vida."

Sandra Cartasso



Ceña presenta el CD mañana en el Auditorio Hugo del Carril.

Ceña, que debutó discográficamente en el 2002 a través de otro buen trabajo –*Junto al sol*–, nació en Buenos Aires pero se crió combinando el pulso de la gran ciudad con el tempo aletargado de Saira, un pequeño pueblo del sur de Córdoba, donde vivían sus abuelos. "Meterse en la obra de Yupanqui, para mí, explica vibrar con aquel silencio, con aquel sonido del sol de noche que se encendía después de la cena y, al no haber televisor, alumbraban los relatos de mi abuela, cosas cotidianas e inexplicables, donde ellos se permitían esa fantasía, cuando hoy la gente para fantasear –o evadirse– enciende la TV. Aquel ejercicio era tan poético..."

–¿Nostalgia pura?

–En algún aspecto sí, porque evoca todo eso. Pero también hay un sentimiento que está muy asociado al misterio de la vida. No es casual que Yupanqui haya realizado nueve viajes a Japón, y que lo hayan llamado el Samurai de las Pampas. Esto es mucho más que algo simbólico. Además de un sentimiento de nostalgia, es una invitación a encontrar el silencio, el camino, la soledad para encontrarse dentro de uno. No para alimentar el ego, sino para la liberarse de la vanidad.

–¿El hincapié está puesto en la ética o en la estética de la obra de Atahualpa?

–El disco no tiene que ver con un mero objetivo musical, sino con una afinidad sobre lo que yo quisiera que fuera mi vida. Y esto lo descubro porque he pasado por un montón de corrientes musicales como oyente, pero siempre está presente Ata. Creo que es así porque el fenómeno trasciende el gusto musical y se instala en el deseo de tomar conceptos para poder conducir tu vida hacia determinado lugar.



Las Pelotas

Sokol se fue, el grupo sigue

Tras la despedida implícita del "Simplemente Gracias", que Alejandro Sokol lució en su remera durante la última actuación de Las Pelotas el sábado en el festival Quilmes Rock, ayer finalmente la banda oficializó el alejamiento del cantante. La crisis entre los integrantes del sexteto rockero venía desde hace tiempo y llegó a su cima el año pasado, cuando durante un accidente automovilístico el músico se fracturó una pierna, lo que destapó los problemas internos. En los días previos al recital en el festival de la cerveza, los integrantes de la banda se habían juntado con sus managers para intentar limar las asperezas, sin mayor éxito. Ahora Sokol seguirá su carrera junto a su nueva banda El Vuelto, con la que incluso ya tiene pactadas presentaciones. En el comunicado, Las Pelotas aseguraron que el grupo seguirá girando por los escenarios "de acuerdo a un cronograma que se anunciará oportunamente". Sokol había fundado Las Pelotas junto a Germán Daffunchio, con quien ya habían integrado una banda de status mítico del rock nacional, Sumo, hasta la muerte de su alma mater Luca Prodan. La otra parte de Sumo se convirtió en Divididos. Hasta la desvinculación de Sokol, Las Pelotas estaba compuesta por él mismo y Daffunchio en guitarra y voces, Gabriela Martínez en bajo, Gustavo Jove en batería, Sebastián Schachtel en teclados y Tomás Susmann en guitarra.

PAGINA/12 / JUEVES 10 DE ABRIL DE 2008

***Pasión al atardecer*, dirigida por Lajos Koltai**

Melodrama en dos tiempos

Con un "exceso de elenco" que suma a Meryl Streep, Glenn Close y Vanessa Redgrave, el film cuenta historias en dos épocas diferentes. La más antigua tiene cierta tensión dramática; la otra cae en los lugares comunes de las chick flicks.

5 **PASION AL ATARDECER**
(*Evening*, EE.UU./Gran Bret./Alemania, 2007)

Dirección: Lajos Koltai.
Guión: Susan Minot y Michael Cunningham, sobre novela de Minot.
Intérpretes: Claire Danes, Toni Colette, Vanessa Redgrave, Patrick Wilson, Glenn Close, Meryl Streep y Natasha Richardson.



Meryl Streep y Vanessa Redgrave, dos pesos pesado del cine en un film predecible.

Por H. B.

Después de *Las horas*, en *Pasión al atardecer* el novelista Michael Cunningham vuelve a querer abarcar el mundo femenino mediante una multiplicidad de relatos. Si allí los hilos narrativos paneaban entre tres generaciones, aquí lo hacen en dos tiempos, a partir de los recuerdos de juventud que una mujer evoca en su lecho de muerte. Claro que mientras *Las horas* estaba basada en la novela homónima, aquí Cunningham aparece como coguionista (junto con Susan Minot, autora de la novela original) y productor ejecutivo. Esta última función le habrá dado un buen margen para imponer gustos y decisiones personales.

En el presente del relato, una mujer gravemente enferma (Vanessa Redgrave, demacrada y en camisón) recibe a las dos hijas, que vienen a hacerle compañía. Por esas convenciones del género *chick flick* o "películas para mujeres", una de las hijas (Toni Colette, a quien en *En sus zapatos* le tocaba el papel inverso) es la oveja negra, mientras que la otra (la inane Natasha Richardson, hija de Redgrave en la vida real) siempre fue la chica 10. De allí que se presente en casa de mamá con su impecable familia, mientras que su hermana lo hace con un enésimo novio, con el que no piensa casarse. No porque sea una *playgirl* de aquéllas (al estilo de Cameron Díaz en *En sus zapatos*, para seguir con el ejemplo) sino, por el contrario, por su baja autoestima. Desde ya que entre ambas hermanas las facturas impagas crecen como hongos. Aquí aflorarán todas, apuradas tal vez por el escaso tiempo de que disponen.

Salta a la vista que esa zona del relato se contenta con refritar un sinfín de fórmulas trilladas. Más interés tienen los dilemas amorosos de mamá Redgrave en la juventud, que ella evoca como quien nada en un mar de regresiones y fantasías, producto de la fiebre y las pastillas. En la recreación de unos años '50 de gomina y descapotables, en un ámbito familiar de amplios parques en pendiente y gran chalet frente al mar, el formato scope y el diseño de producción sirven el equivalente a una bandeja de brownies visuales para la hora del té. Teniendo por protagonistas a la Redgrave joven (Claire Danes), su novio borrachín y en el closet (el transpirado Hugh Dancy) y el guapetón hijo de la mucama (Patrick Wilson), esa segunda historia funciona como melodrama de época. Puede ser que atrase varias décadas, pero tiene tensión dramática. Algo de lo cual los fragmentos en presente no pueden enorgullecerse.

Ese melodrama recurre sin mucho pudor a fuentes literarias tan a la vista como pueden serlo *El amante de Lady Chatterley* y la obra entera de Scott Fitzgerald. Pero al menos hay amores prohibidos y cruzados, impulsos suicidas, deseo, borracheras, desesperación y muerte. Ah, por allí aparecen Glenn Close (como la suegra de Claire Danes, en el pasado) y Meryl Streep (como su cuñada, en el presente), completando un caso típico de *overcast* o exceso de elenco, al que el húngaro Lajos Koltai (director de fotografía de István Szabó, director él mismo de la estimable y totalmente distinta *Sin destino*) conduce con obediencia de empleado.

CINE *Shine a Light*,

Stones,

Por Luciano Monteagudo

Filmada a fines de 2006 en el legendario Beacon Theater de Nueva York, en dos conciertos organizados especialmente para el rodaje de la película, *Shine a Light* nació por iniciativa de Mick Jagger, pero contó con el entusiasmo inmediato de Martin Scorsese. El resultado está a la vista: un espléndido concert film, en el que Scorsese recupera un concepto básico, que parecía perdido para el cine musical: ver y escuchar magníficamente los temas completos, sin interrupciones ni montajes clipperos.

El comienzo de *Shine a Light*, en blanco y negro, muestra un poco de la cocina de la película. Mientras de gira, en Londres o Vancouver, los Stones se divierten con la maqueta que les envía el director para que vayan viendo cómo va a estar decorado el Beacon ("Parece una casa de muñecas", se ríen), en Manhattan Scorsese se desespera porque nunca recibe de parte de Jagger la lista definitiva de los temas a tocar, un detalle imprescindible para que él pueda armar un guión para las cámaras. Faxes de ida y vuelta, con canciones y sugerencias, más algún llamado telefónico, no tranquilizan precisamente a Scorsese, que se muestra a sí mismo más nervioso y ridículo que Robert De Niro en *El rey de la comedia*.

El día del primer concierto parece aún peor. Al teatro llega Bill Clinton y se ofrece a participar como maestro de ceremonias, pero lo único que hace es demorar los ensayos. Primero porque hay que esperar a la senadora Hillary y luego incluso a la madre de Hillary, una señora tambaleante que tampoco se quiere perder la posibilidad de conocer personalmente a los Stones.

***Palabra por palabra*, ópera prima de Edgardo Cabeza**

Un homenaje demasiado recargado

Por Juan Pablo Cinelli

4 **PALABRA POR PALABRA**
Argentina, 2008.

Director: Edgardo Cabeza. **Intérpretes:** Erasmo Olivera, Katja Alemann, Alberto Raso Montes, Gregorio Roselló y Simone Yenkinson; con las participaciones de Edgardo Nievas y Patricio Contreras.

Durante el apogeo del nazismo, la cineasta Leni Riefenstahl realizó por encargo de las jerarquías del partido dos films notables: *Olympia* y *El triunfo de la voluntad* resultaron ser dos obras maestras que mantuvieron a Alemania también a la vanguardia del cine. Con la caída del imperio que nunca fue, y al ir pasando los años, los intentos de Riefenstahl por despegarse de sus mecenas fueron en vano. La exquisitez estética de aquella obra comenzó a desfigurarse, y si bien no alcanzó para desacreditar sus méritos artísticos, hoy difícilmente se la pueda juzgar omitiendo el monstruoso primer motor. Ahora bien, si se toma el caso contrario: ¿será suficiente con que un hecho artístico se encargue de tensar las cuerdas precisas de la ética, la moral o lo políticamente correcto para que se lo pueda dar por bueno, dejando atrás las cuestiones estéticas? Por desgracia, no. De lleno en un tema tan doloroso como la guerra, en particular la de Malvinas para los argentinos, *Palabra por palabra* –debut de Edgardo Cabeza como director de ficción– se encarga de dejar claro cuáles son estos móviles éticos que la activan. Tal vez demasiado claro.

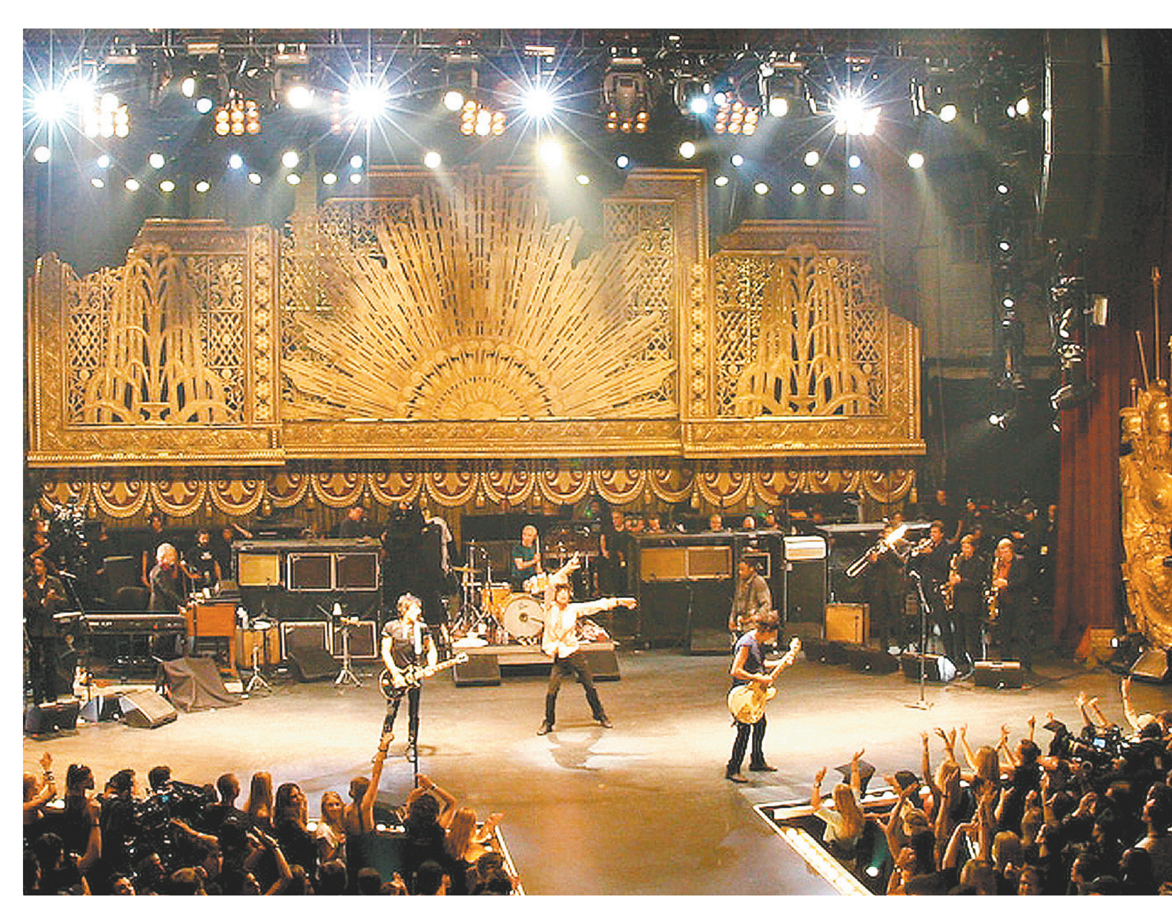
Gurí y Caíto son dos chicos de Corrientes que de un día para otro, con más horror que honor, se encuentran peleando por la patria. Cuando Caíto es herido en medio del paisaje desolado de las islas, Gurí consigue meterlo a la rastra en un hogar kelper. Desesperado, ahí se encontrará sometiendo a punta de FAL a Maggie y Peter, con quienes no puede entenderse, en busca de comida y medicamentos para él y su amigo. La agonía será lenta y dará pie a diferentes conflictos entre el soldadito y sus "enemigos", que de manera catárquica irán encontrando sentimientos que los ligan a pesar del escenario y las distancias. En paralelo se desarrolla la historia de Florence Nigthingale, enfermera inglesa durante la guerra de Crimea a fines del siglo XIX, que el director utilizará literalmente como púlpito para poner en palabras aquello que debiera aparecer por mera fuerza dramática, sin necesidad de discurso.

Está fuera de discusión que los chicos de la guerra merecen ser homenajeados, una y otra y otra vez, y no es eso lo que hay de endeble en *Palabra por palabra*. En su intento por conseguir un dejo de poesía y misterio, Cabeza imaginó un guión más acomplejado que complejo, con algunos símbolos esperables y una música fuera de época, en el cual se diluyen muchos de los aciertos de su película. A pesar de los excesos argumentales, la potente interpretación de Erasmo Olivera es uno de esos aciertos. Bien secundado por Alberto Raso Montes en el papel del amigo moribundo, entre los dos consiguen algunas escenas conmovedoras. Como aquella en que Caíto le pide a Gurí que lo lleve de vuelta a casa, que no lo vaya a dejar ahí, haciendo imposible que a la memoria no llegue la imagen fantasmal de aquel jardín de cruces blancas, donde todavía descansan los chicos arrancados que siguen sin poder volver.

un magnífico concert film de Martin Scorsese que demuestra la vigencia de la banda

la marca registrada del rock'n'roll

Las 16 cámaras en el Beacon Theater le dan forma a un atrapante documento de lo que aún pueden producir los Rolling Stones.


Shine a Light incluye sólo algunas escenas extra: el alma del film es un show vibrante.

8 **SHINE A LIGHT** (*EE. UU.-Gran Bretaña*/2008).

Dirección: Martin Scorsese.
Con Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood y su banda de apoyo.
Fotografía: Robert Richardson.
Edición: David Tedeschi.

Todos se comportan con una paciencia y una formalidad ejemplares –Jagger revela una vez más sus dotes de diplomático–, hasta que Keith Richards se acerca a saludar a la anciana dama y con su mejor sonrisa de pirata, como si estuviera a punto de secuestrarla en su buque corsario, le susurra con voz aguardentosa a la mamá de Hillary: “Hi Dorothy!”.

Pero todo esto son apenas unos pocos minutos de película. Para cuando empieza el concierto –con “Jumpin' Jack Flash”, que por supuesto no era la apertura prevista–, todos desaparecen y sólo quedan en la pantalla los Stones. Previsoramente, Scorsese se había ocupado de colocar 16 cámaras (“¿Tantas?”, se queja Jagger al comienzo) para no perderse detalle y poder seguir la temperatura del concierto de acuerdo con las necesidades del grupo. Los puntos altos son muchos, pero parece difícil no rendirse al encanto de temas clásicos –“She Was Hot”, “Sympathy For The Devil”, “Satisfaction”– que los Stones encaran con un entusiasmo especial, como la espectacular versión de “Some Girls”, donde Jagger parece que la cantara por primera vez.

Hay, es verdad, algunos invitados prescindibles, como Jack White (de los White Stripes), que parece fuera de lugar, y Christina Aguilera, que no está a la altura Stone. Muy diferente, sin embargo, es el caso del blusero Buddy Guy, que comparte con el grupo un viejo, magnífico tema que solía hacer Muddy Waters, “Champagne and Reefer”. Aquí, claro, el que más disfruta es Richards: hay un plano estupendo, cuando durante un punteo de guitarra escupe –y Scorsese lo registra en cámara lenta, como si fuera Harvey Keitel en *Calles peligrosas*– la colilla del cigarrillo que venía aguantando hasta el final en la punta de sus labios.

Cada dos o tres temas, Scorsese se permite unas pausas, unas breves cisuras con material de archivo. Son apenas unos pocos flashes, con imágenes muy poco vistas, como esas en las que un Jagger casi todavía adolescente se baja de un helicóptero para discutir con las fuerzas vivas de la sociedad británica –un atildado periodista del *Times*, un político, dos clérigos– la imagen y el ejemplo que los Stones dan a los jóvenes. Pero estos hiatos a Scorsese sobre todo le sirven para reforzar la idea general de la película: que los Stones siguen tan vitales hoy como hace cuatro décadas.

La banda de sonido del film, otra experiencia disfrutable

Dos discos para repasar una lista impactante

Por Eduardo Fabregat

“Los Stones y el rock'n'roll... siempre parecieron la misma cosa. Imaginate un corazón secreto del rock'n'roll, un santuario interior. Ahí es donde vas a encontrarlos.” La frase de Scorsese abre el librillo de *Shine a light*, la banda de sonido que Universal editó convenientemente en estos días en que la patria Stone vuelve a arder. No caben dudas de que la película será un *blockbuster* en la Argentina, el país donde el grupo acredita doce estadios de River repletos. No sólo porque actualiza el mito del *Gimme Shelter* de 1969 y el *Let's spend the night together* de 1983, sino porque los Stones parecen inoxidables –de hecho, sobrevivieron a su espectacular segundo show de 2006 bajo la lluvia–, y verlos en la gran pantalla es una invitación demasiado tentadora para una auténtica legión de fans: la fidelidad que se verificó con títulos como *Woodstock*, *The song remains the same*, *Let there be rock* o *The Wall* debería repetirse.



Claro que el fan, y hasta el oyente imparcial, sabrá también aquilatar las virtudes del soundtrack, que continúa la línea de buenos discos en vivo de los Stones. Y que deja momentos altísimos como esa versión de “Champagne & reefer” en la que Jagger deja aflorar su bien estudiado librito orillero, pero le concede especial brillo a la intervención de Buddy Guy. O perlas del cuaderno de canciones Stone como “She was hot”. “Shattered”, la irrompible “Tumbling dice”, la impresionante versión de “Some girls”, “Little T&A”, una deliciosa lectura de “I'm free”, la energética “Live with me”, las siempre inquietantes “Sympathy for the devil” y “Paint it black” y esa tripleta capaz de calentar la sangre rockera de inmediato: “Start me up”, “Brown sugar” y, cómo no, “Satisfaction”.

Resulta curioso que este nuevo disco *en directo* de los Stones despierte entusiasmo aún más allá de lo que sucede en pantalla: obviamente, la experiencia sólo es completa consumiendo ambos productos, el cinematográfico y el discográfico, pero el doble CD no es de esos que pierden sentido a medida que se aleja la fecha de estreno, sino que deja la impresión de que añejará bien. “Buenas noches... Estoy muy contento de verlos a todos”, dice Keith Richards como introducción al arrastrado blues “You got the silver”. Pero antes larga la carcajada y remata: “¡Estoy contento de poder ver *a alguien*!”. Poder ver, y escuchar, a los Stones haciendo semejante lista, es razón suficiente para ponerse contento.

TELEVISION Entrevista a Lee Pace, el protagonista de *Pushing daisies*

"Lo fabuloso es interesante"

En la serie de Warner Channel, el actor encarna a Ned, un hombre que puede resucitar a los muertos, con algunas consecuencias inesperadas. "Es un cuento de hadas, con algo de humor negro, pero bastante liviano comparado con otros", dice.

Por Roque Casciero

El día que un auto le pasó por arriba a su perro, el niño Ned descubrió tres cosas. La primera fue que podía volver a la vida a los muertos con sólo tocarlos, cosa que le fue útil un rato más tarde, cuando su madre se desplomó mientras cocinaba. La segunda, que si pasaba más de un minuto desde la resurrección, moría otra persona que anduviera cerca: eso sucedió con el padre de Chuck, su noviecita. Y la tercera, que si volvía a tocar a los resucitados, ellos morían para siempre; su madre cayó fulminada al darle un beso. Con el tiempo, un detective descubrió el poder especial de Ned y juntos lo usaron para que las víctimas de homicidios les contaran sobre sus asesinos, y así poder cobrar las recompensas por resolver los crímenes. Hasta que un día Ned revive a Chuck, a quien no había visto en años, y decide no volver a mandarla del otro lado. Aunque, claro, jamás podrá volver a tocarla. Ella no tiene idea de quién la mató, entonces descubrirlo será la primera aventura en *Pushing daisies*, la serie que estrena Warner Channel hoy a las 21. "Hay muchos programas sobre la muerte, pero éste es sobre la vida: Ned le da vida a las cosas", afirma Lee Pace, el actor que encarna al muchacho con poderes. "Supongo que Ned entiende más que la mayoría a la muerte debido al poder que tiene, pero más todavía entiende lo buena que es la vida."

Pace, que tiene una sólida carrera en teatro y que protagonizó *Soldier's girl* en el cine, llegó a su primer protagónico televisivo después de su paso por *Wanderfall*, también creación de Brian Fuller. "El le preguntó a mis agentes si me interesaba el papel de Ned y le contestaron que no, porque no pensaba hacer televisión este año, quería concentrarme en el cine", explica el actor, que llegó a Buenos Aires para promocionar el estreno de *Pushing daisies*. "Leí el guión porque Brian es mi amigo, sin siquiera considerar hacer el papel de Ned. Y cuando lo llamé para felicitarlo, me confesó que lo había escrito para mí. Entonces me puse a pensar que si tomo mis decisiones pensando en la calidad, este programa era mejor que muchas de las películas que me habían ofrecido. El guión es impresionante y Brian Fuller es increíblemente creativo, arma historias muy buenas, así que habría sido una tontería rechazar la oportunidad de volver a trabajar con él. Además, el personaje de Ned es muy interesante, hay mucho para trabajar en él."

Los críticos estadounidenses fueron los primeros en buscar similitudes para describir a la serie: se habló de *Six feet under*, de los colores saturados de *Amelie* y del humor negro de Tim Burton. "A Brian le encantó que lo compararan con Burton", se ríe Pace. "Pero es cierto, *Pushing daisies* es brillosa y colorida, pero tiene un tono mórbido por debajo. Es una serie diferente a todo lo que hay en la televisión. La imagen es como la de un tanque de Hollywood, pero es un programa raro, medio mágico, y pueden verlo chicos y grandes. Tiene muchos tipos de atracción."

–Pese a que estaba planeado que la primera temporada de la serie tuviera veinticuatro capítulos, sólo se hicieron nueve por la huelga de guionistas.

–Sí, la huelga no fue nada divertida, pero por suerte han vuelto a trabajar, lo que hace que todos podamos regresar. Obviamente, la huelga tenía mucho sentido, era por motivos reales. Y para lo que nos sirvió fue para entender qué es lo que necesita el programa, cómo podíamos sacarle verdaderamente el jugo. Así que tuvimos la oportunidad de revisar todo, ver qué funcionaba y sacar lo que no.

–En el primer episodio, Ned descubre su poder, pero no por qué lo tiene. ¿Se sabrán las razones?

–Creo que es mejor que no exista una mitología de cómo Ned obtuvo sus poderes. No es que se trata de un mundo en el que hay otra gente con estos poderes, es simplemente una historia dulce sobre un tipo que puede revivir gente, claro que con ciertas consecuencias. Pero no hay explicaciones. Ned ni siquiera conoce la extensión de sus poderes, qué otras cosas pueden pasar: Ned tenía 8 años cuando revivió a su perro y éste todavía se ve igual, o sea que no sabemos si Chuck va a ser joven por siempre o si va a ser inmortal.

–¿Usted no se cuestionaría por qué tiene un poder así?

–Sí, y seguramente Ned también lo hará, pero eso no significa necesariamente que vaya a encontrar las respuestas. Creo que así es como funcionan los cuentos de hadas.

–Bueno, para cuento de hadas, *Pushing daisies* tiene bastante humor negro.

–Sí, pero muchos cuentos de hadas lo tienen. Chicos comidos por lobos... ¡Este es bastante liviano comparado con eso!

–¿Por qué cree que hay tanto interés por programas sobre lo sobrenatural?

–Hace unos años, en la televisión estaba de moda el realismo y lo único que se veía eran historias que reflejaran las de los televidentes. Para mí siempre es más interesante ver algo fabuloso, que sea más romántico o más atemorizador que en la vida real.



Pushing daisies se estrena esta noche a las 21.

TEATRO *La estupidez*, de gira

Aplausos en Francia

De gira por Francia, la obra teatral *La estupidez*, del dramaturgo argentino Rafael Spregelburd, acaba de cosechar un gran recibimiento por parte del público del Teatro Nacional de Bretaña, en la ciudad de Rennes, al noroeste francés. Es la segunda parada de la obra, que viene de triunfar en el Teatro Nacional de Chaillot, de París, y a la que aún le queda visitar Dijon y Lyon. Buena parte de la responsabilidad del éxito, en este caso, es la dirección y actuación del también argentino Marcial Di Fonzo Bo, que está radicado en Francia desde 1987 y goza de mucho prestigio en el ambiente intelectual francés.

Según explicó Di Fonzo Bo, Spregelburd es muy conocido en España, Alemania y Gran Bretaña, pero no entre los galos, y eso fue un fuerte motivador para elegir al autor para esta serie de presentaciones. Di Fonzo Bo cuenta que en la obra se revela "cómo el dinero influye hoy día en toda relación en la sociedad en la que vivimos" y recalca cuánto influye en el valor del arte y en las relaciones entre los hombres.

La estupidez tiene un ritmo acelerado y cinematográfico, trágico e hilarante, y su historia transcurre en varios hoteles de Las Vegas (Estados Unidos). Tiene una fuerte inspiración en el cine norteamericano y las series televisivas de los años '80. Integra, junto a *La inapetencia*, *La extravagancia*, *La modestia*, o *La bulimia*, la Heptalogía de Hieronymus Bosch, con la que Spregelburd quiso versionar el cuadro *La rueda de los pecados capitales*, del Bosco (1450–1516), que se expone en el Museo del Prado. "*La estupidez* habla de mitologías de hoy, de personajes completamente actuales, con neurosis actuales", asegura el director, que agrega que se trata de una dramaturgia "totalmente audaz y diferente, que hace reír mucho al público" y que muestra cómo la estupidez "está ante uno continuamente".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACION.

23.00
2-GPS, PARA SABER DONDE ESTAS PARADO.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EL SECUESTRO.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Nueva propuesta de articulación entre psicoanálisis y marxismo

"Lo imposible no cesa"

"Marx no discriminó quiénes son los ricos y quiénes son los amos. Lacan sí los diferenció, y la diferencia es muy importante", sostiene el autor de esta nota, que procura reencauzar la articulación entre psicoanálisis y marxismo a partir de una pregunta: "¿Cuál es mi valor para el otro?".

Por Sergio Rodríguez *

El capital, de Karl Marx, es el mejor análisis existente de la lógica capitalista. Lo fundamentó en su teoría del valor. Jacques Lacan, por lo menos a partir del seminario *El revés del psicoanálisis,* hizo explícitamente suyas las aseveraciones de Marx sobre el valor. Creo que también hizo suyos los criterios marxistas sobre las condiciones objetivas para las crisis sociales: el conflicto entre el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción. Y creo que por eso dijo Lacan (en "Radiofonía y televisión"), que Marx fue el primero que discernió el síntoma. En cambio, Lacan fue irónico sobre la creencia en la revolución, diciendo que era una vuelta de 360 grados, que volvía al punto inicial.

Desde muy temprano, Lacan planteó que una pregunta funda al hablanteser en el lazo social: la pregunta por el reconocimiento del otro. ¿Qué quiere el Otro de mí? ¿Qué me quiere? ¿Qué soy para el Otro? ¿Qué soy en el Otro? Es una pregunta clave. Uno se la hace todas las mañanas, todas las noches, todos los días. Es realmente nodal por una razón muy sencilla: el ser parlante no puede funcionar de una manera relativamente pasable si no es en vínculos sociales. Por lo tanto, siempre tiene que estar preguntándose qué quiere el otro de él y qué es él para el otro. Esas preguntas las reduzco a una: ¿Cuál es mi valor para el otro? E, invertido el mensaje: ¿Cuál es el valor del otro para mí? Las parejas se sostienen o se separan en función de esa pregunta. Si el otro vale para mí lo suficiente, voy a hacer todo lo posible para que no se vaya de mi lado. Si yo valgo para la otra lo suficiente, ella también tratará de hacer lo posible para que no me vaya de su lado. En el momento que ese valor cae, se acabó la pareja. Claro que las cosas no son tan sencillas. Un concepto fundamental de Freud es el de sobredeterminación. El síntoma tiene múltiples determinaciones, y no somos otra cosa que productos sintomales. Pero la estructura del lenguaje instala aquella pregunta como clave para subjetivarse, aunque no llegue a enunciarse en la conciencia.

Esa pregunta por el valor se refiere a los deseos y a los límites de los goces. De ahí que, también, sea pregunta clave en la economía política. Subtiende el esfuerzo para que el ser parlante funcione en lazos sociales, en relación con sus deseos y sus goces. Por eso éste lógicamente es un homo eroticus. Como consecuencia: mercator, faber, sapiens. En castellano: a partir de su erogeinización y juegos en la primera infancia, será luego, con mayor o menor grado de sublimación, mercader o fabricante; lo cual le exigirá buscar saber. Pero con punto de partida en el deseo de comerciar. No puede vivir por fuera de comerciar lo que producen otros y él mismo, sea como vendedor o como comprador. Aunque imaginariamente esto aparezca invertido, no se comercia para vender lo fabricado, sino que se fabrica a partir de las exigencias de comerciar. Por las faltas, por las carencias, por los plus. Podemos suponer al homo erectus prehistórico, intercambiando en los núcleos familiares: desde el amamantamiento y la sonrisa entre madres y cachorros, hasta utensilios, frutos recolectados, los productos de la pesca y de la caza. Gozamos canjeándolos, usándolos, haciéndolos.

Entonces, el sector llamado secundario de la economía, comercio y servicios, es por lo menos tan importante como el primario, la producción. Creo que Marx subestimó y en cierta manera despreció el comercio, lo cual generó condiciones para que los socialismos reales se fundamentaran en una organización piramidal planificada y centralizada del intercambio. Consecuencia: arrasamiento de deseos y goces de los sujetos. Resultado: se inutilizaron sus economías y volvieron al capitalismo.

Ricos, amos y parásitos

Goce, en la nomenclatura propuesta por Lacan, no quiere decir placer; tampoco, sufrir; sino sentir el cuerpo, sea por el placer o por el sufrimiento. Y Marx decía: "A lo largo del proceso de trabajo, éste se trueca constantemente de inquietud en ser, de movimiento en materialidad" (*El capital*, T. 1, cap. V). Si hay alguien que siente el cuerpo es el trabajador. Como sostenía Marx, los amos se quedan con una plusvalía que produce el trabajador. Pero a Marx –muy enlazados aún sus ideales con los de la Revolución Francesa– le quedó afuera una función. No discriminó amos de ricos. Lacan sí los diferenció, en *El revés del psicoanálisis*, y la diferencia es muy importante. No siempre el amo es rico, no siempre el rico es amo. Se puede ser rico y no ser amo: se puede ser parásito, vivir de rentas heredadas. El amo, en cambio, arriesga su capital. Hay unos más aventurados que otros, pero se desloman para que su empresa salga adelante en el mercado. No idealizo a los amos. Alguien que, como suele decirse, viene de abajo y que trabaja cerca de la cúspide de una de las corporaciones más importantes de la Argentina, recordaba cuando, en su infancia, la principal preocupación en su familia era cómo llegar a fin de mes con dinero para comer. Lo recordaba después de haber participado en discusiones de la plana mayor de la corporación, sobre cómo harían ese mes para tener dos puntos más de ganancia que la principal competidora. El tema no era ni siquiera tener más plata para reinvertir, sino, ese fin de mes, quién la tendría más larga... quién se llevaría el valor fálico como trofeo. Pero la mayoría de los trabajadores no se proponen ser amos. Prefieren vivir tranquilos bajo la protección del patrón. Ilusión poco afortunada, como lo mostró el 2001 en la Argentina, cuando muchos se encontraron de golpe sin patrones, sin paraguas...

La renegación de la función del agente en tanto amo lo llevó, como a los anarquistas y al resto de los socialistas, a suponer que podían funcionar sociedades sin amos. Apostaron a educar la conciencia de los trabajadores, se ilusionaron con que los obreros pasarían de ser una clase "en sí" a una clase "para sí". El descubrimiento, por Freud, de la función del inconsciente, y, por Lacan, del ser hablante atrapado como objeto, desnuca esa ilusión. Los anarquistas no llegaron a instituir nunca alguna sociedad trascendente que funcionara con mínimos niveles de eficacia. A los comunistas los amos les volvieron rápidamente desde lo real de sus propias burocracias.

El deseo de Marx

Marx planteó en los comienzos de su obra mayor: "La mercancía es, en primer término, un objeto externo, una cosa apta para satisfacer necesidades humanas, de cualquier clase que ellas sean. El carácter de estas necesidades, el que broten por ejemplo del estómago o de la fantasía, no interesa en lo más mínimo para estos efectos. Ni interesa tampoco, desde este punto de vista, cómo ese objeto satisface las necesidades humanas, si directamente, como medio de vida, es decir

"Karl Marx fue, antes de Freud, quien describió más acertadamente la relación entre deseo, goce y fantasías."

Dificultades de las tres consignas que derribaron la Bastilla

"Libertad, igualdad, fraternidad"

Por S. R.

La política, en una primera aproximación, se ocupa de regular el funcionamiento entre los hablantes seres (escritura de Lacan que subraya la dependencia del ser respecto de su habla), decidiendo la reinversión y redistribución del plus que sus goces producen diariamente. Arbitra modalidades de producción y comercio. Funciona siempre bajo la tensión de intereses que representan deseos y goces diferentes y hasta contrapuestos, lo cual exige que se conformen gobiernos con poder suficiente para decidir el rumbo de dichas regulaciones. Esas decisiones no pueden no ser sintomáticas. Porque son tomadas en disputas y transacciones, contingentes (esto es, en la lógica propuesta por Lacan, que *cesen de no escribirse*) o bien fracasos.

Durante miles de años las políticas eran impuestas, principalmente con el recurso de las armas. Las revoluciones norteamericana y francesa proclamaron las consignas de libertad, igualdad y fraternidad. Las dos primeras son de totalización imposible –en el sentido que más arriba di a este término–. A ellas, las sociedades pueden acercarse más, o menos, según cómo logren trabajar la castración que las imposibilita. O sea: laborando desde las limitaciones impuestas por la estructura que enajena al sujeto, impidiéndole desprenderse totalmente de su función de objeto en su relación con el Otro. El Otro: lugar del lenguaje, de la Ley (de prohibición del incesto), de la castración y, como consecuencia inevitable, de la diferencia, la desigualdad.

La fraternidad fue inaugurada en la Biblia con Caín asesinando a Abel, y vuelta a presentar repetidamente en parábolas como las del hijo pródigo. Martín Fierro, sabiéndolo desde su inconsciente, recomendó: "Los hermanos sean unidos/ porque ésa es la ley primera,/(...) porque si entre ellos se pelean/ los devoran los de ajuera": para que la fratria se una, tiene que responder a alguna ley. Su unión no es natural. Lo "natural humano" es el infierno de las diferencias. Esa ley obedece a la necesidad (*que no cesa de escribirse*, según la lógica propuesta por Lacan) de no ser devorados por otros. La experiencia social lo ratifica, repitiendo diferencias que no cesan de escribirse, sostenidas por lo real, lo imposible, *que no cesa de no inscribirse*. El enfrentamiento entre obreros mineros bolivianos de Huanuni, en octubre de 2006, o, en la Argentina los conflictos que se produjeron en algunas "empresas recuperadas", lo ilustran. La inmensa mayoría de los hermanos sólo funcionan unidos mientras las necesidades se lo exigen. Cuando se producen valores en plus, comienzan las disensiones. De ahí la exigencia retroactiva de que haya quien cargue con las funciones del que se ha denominado "...en nombre del Padre" (Tótem, dioses, Dios, Sabiduría, etcétera). Pasaron por ese lugar: ¿matriarcas?, padres, tíos maternos, jefes tribales, estrategas, césares, mandarines, diferentes formas de reyes, señores feudales, sultanes, líderes revolucionarios, jefes de democracias, tiranos, dictadores.

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar.* Se ruega no enviar por fax.

Manicomios. El lunes pasado, el programa "Pariendo sueños", conducido por Hebe de Bonafini en la radio de las Madres, se dedicó a la cuestión de las instituciones psiquiátricas. Participaron Gregorio Kazi –docente en la Universidad de las Madres–, Hugo López –de Radio La Colifata–, Daniel Navarro –psiquiatra en el Moyano– y Pedro Lipcovich –periodista de **Página/12**–. El programa volverá a irradiarse el domingo a las 12 del mediodía, en AM 630.

Psicofármacos. "Curso de actualización en psicofármacos para psicoanalistas", en Apdeba, con Emilia Suárez, Hugo Failla y Elena Kaplan. Gratuito. Desde el 30 de abril. 4775-5882. *liberman@apdeba.org*.

Parejas. "Diálogos sobre terapia de parejas con Miguel Spivacow", hoy de 12 a 13.30, en Fundación Familias y Parejas. 4777-3719.

Sexuación. "Pulsión y sexuación en el segundo despertar", en el seminario de adolescencia del Hospital Fernández, 7º piso, aula 4, el 17 a las 12, con María Eugenia Vila. Gratuito.

Género. Curso Universitario de Actualización en Psicoanálisis y Género, de APBA. Dirección: Irene Meler e Irene Fridman. Desde el 24. 4953-9840.

Escritura. "La escritura del analista como acto clínico", con Masu Sebastian en Episteme, el 23 a las 20. *centroepisteme@yahoo.com.ar*

Cine. Cine debate sobre *propiedad privada* de Joachim Lafosse, el 12 a las 21. Coordina Lilian Suaya. 4863-8523.

Focus



como objeto de disfrute, o indirectamente, como medio de producción” (*El capital*, T. 1, cap. I). Esta definición coloca a la mercancía en el cruce entre deseo y goce. El valor de uso de una mercancía depende del servicio que preste a quienes la adquieran. Servicio no sólo práctico, sino también por el lugar que ocupe en las fantasías, más allá y más acá de sus necesidades. Probablemente ésta de Marx fue, antes de Freud, la descripción más aproximada de deseo y goce y de su soporte en fantasías. Marx llegó a ella definiendo mercancía y valor de uso.

Actualmente se venden obras de arte por muchos millones de dólares. ¿Por qué llegan a ese precio? ¿Por el trabajo socialmente acumulado, como diría Marx? Sí, si incluimos el deseo del Otro. Deseo que se despierta en quien, causado por él, demanda y, teniendo condiciones de posibilidad, paga por el original. Entonces, incluyo en la facturación no sólo al agente actual y sus trabajadores, sino también al deseo, el goce y las condiciones de posibilidad del demandante. En los ’90, los economistas reconocieron que la demanda podía ser sugerida por la oferta. Invirtieron la suposición imaginaria habitual de que algo se demanda porque es necesario. Promovieron ofertas elaboradas a través de estudios cuanticualitativos de mercado para imponerlas a través de la publicidad. Recordemos cuántos aparatos, con enorme cantidad de funciones que no usamos nunca, hay en nuestras casas. Esos señores tuvieron razón. Supieron engendrarnos la demanda, llevándonos a renegar de la castración a través del goce de poseer algo que no usaremos pero que nos hace suponer completos.

* Extractado del trabajo “Herramientas del psicoanálisis, para la cultura y las políticas”, parte de un libro en preparación que su autor dedica a la memoria de, entre otros, “Adolfo Rotblat, Carlos Mugica, Atilio López, Roberto López, Lucho Aguirre, Enriquito Grinberg, el Negro Quieto, Marcos Osatinsky, Eduardito Marino, Sergio Schneider, Huguito Goldman, Marcelo Kurlat, Marina Malamud, el Gallego Fernández Palmeiro, René Salamanca, Jorge Julio López y tantos otros miles, asesinados por tratar de lograr una sociedad mejor”.

Saber cómo tropezar con la misma piedra

Por S. R.

Participé, desde mitad de los ’50 hasta la de los ’70 del siglo XX, en la pugna por cambiar la política y las sociedades e instalar el paraíso en la tierra. Ejercimos decididamente la política. Asumimos todos sus riesgos, incluida la equivocación. Soñamos que “la Tierra será el paraíso, patria de la Humanidad”, como decía La Internacional (himno del movimiento obrero internacional; letra de Eugène Portier y Pierre Degeyter). Soñamos con lo imposible; me refiero a la categoría redefinida por Jacques Lacan, en su seminario *Encore*, como “lo que no cesa de no inscribirse” (trad. S. R.), o sea, un saber al que resulta radicalmente imposible acceder.

En 1982, Envar “Cacho” El Kadri (que había sido jefe del grupo guerrillero Uturuncos y de las Fuerzas Armadas Peronistas) hizo una fuerte crítica a su accionar guerrillero y al de otros. Lo hacía, dijo, para que los jóvenes no tropezaran dos veces con la misma piedra. No tengo esa esperanza: la piedra reaparecerá de tal manera que no parecerá la misma. El tropezón será imposible de evitar. Alcanza con observar el resurgimiento de fanatismos fundamentalistas monoteístas, fogoneados por sectores diversos, corporaciones diversas. Pero, igual que “Cacho”, trato de avisar, de no resignarme a lo imposible. No dejo de desear.

* Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.40, 13.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.10, 13.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.15 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.15, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
10.000 A.C.: 11.15, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 15.50 y 20.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
BARRY LYNDON (1975). Dir.: Stanley Kubrick, con Richard Burton, Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee y Hardy Krüger. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN BUSCA DE RICARDO III (EE.UU. 1996) Dir.: Al Pacino, con Al Pacino, Estelle Parsons y Alec Baldwin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
PUIG... 95% DE HUMEDAD (2001) Dir.: Mausi Martínez. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1984-2º parte) Dir.: Sergio Leone. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL NIÑO DE BARRO (2007) Dir.: Jorge Algora, con Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera y Roly Serrano. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
CITIZEN HAVEL (República Checa-2008) Dir.: Pavel Koutecky-Miroslav Janek. **Hoy**: 12.15 hs.
LAS ZAPATILLAS ROJAS (Gran Bretaña-1948) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con Marius Goring y Moira Shearer. **Hoy**: 14.45 hs.
PIERRE HEBERT. Prog. 2: **Notions élémentaires de génétique** (1971-7'), **Père Noel, Père Noel** (1971-7'), **Entre chiens et loups** (1978-22'), **Souvenirs de guerre** (1982-16') y **Etienne et Sara** (1984-16'). **Hoy**: 17.30 hs.
PIERRE HEBERT. Prog. 3: **Chants et danses du monde inanimé - Le metro** (1984-15'), **Love Addict** (1986-5') Dir.: Pierre Hébert-Fernard Bélanger, **Adieu bipède** (1986-5'), **La lettre d'amour** (1988-16'); **Between Science and Garbage** (2003-49'). **Hoy**: 19.30 hs.
PEPOS (Colombia/1983-56') Dir.: Jorge Aldana, con Iván Cardozo y Eduardo Rodas, **Agarrando pueblo** (Colombia/1977-28 min.) Dir.: Luis Ospina-Carlos Mayolo, con Luis Alfonso Londoño. **Hoy**: 22 hs.
FEAR (S) OF THE DARK. Dir.: Charles Burns, Blutch, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti y Richard McGuire. **Hoy**: 23.59 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Eiko Senda** (13), **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (13, 18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (13, 18 y 20) - Homero Pérez (19). Domingo 13: 17 hs., viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pablo Herrero Pondal**. Solista: **José Araujo** (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Sofía Kujta** (clarinete). Prog. Mozart: Serenata para solistas y orquesta de cuerdas en Re mayor K.239; Weber: Concierto para clarinete y orquesta Nº1 Op.73 en Fa menor; Beethoven: Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral". Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10. Loc. en vta.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ANTIGUA JAZZ BAND. Desde 1968... Jazz tradicional. Sábado: 21 hs.
-EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-CECILIA MILONE. Tango y algo más... Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-FLAVIO CIANCIARULO y "La Mandinga Project". Música en vivo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Jueves y sábado: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música de proyección folclórica. Con Pablo Rodil (guitarra) y Mariano Gómez (percusión). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro,

Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 21 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ROSSANA TADDEI** (voz y guitarra), Gustavo Cheche Etchenique (batería), Eduardo Mauris (guitarra) y Gerardo Alonso (bajo). **Hoy**: 21.30 hs.
-**PEPE LUNA grupo + CECILIA ZAVALA**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Una obra del Sr. Mikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
ALEJANDRO SANTOS. Flautista, multi-instrumentista, compositor y arreglador pta. su último CD: "Visión Panamericana". Invitados: **Daniel Maza**, **Agustín Pereyra Lucena**, **Gabriel Rivano** (bandoneón), **La Banda Hermética**. Hoy: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 22 hs. **Unica función**.

-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA NOCHE DE LOS ASESINOS**, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peral. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-**HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO**, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR TOMASSINI (clarinete y saxo) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tangos, milongas, choros, bossa y temas propios de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 10. (Bar)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS**. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM** (The Doors). Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado 19: 21 hs., domingo 20 y lunes 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**JET SET – FM WELCOME**. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUNO ARIAS... el jujeño pta. los temas de su último CD: "Atierrizaje". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LAS CUATRO HERMANAS. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo Trío**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD. **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: J. L. Quiróz. Jue.: 21 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OSVALDO BURUCUA**. Este gran compositor y guitarrista de folclore y tango se pta. temas de sus discos "Paisaje", "El cielo" y "Violero". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BASURTO-CALVO-BAETTI-VARELA**. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: **Ruben Abruzese** y su banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** + Dj **Felipee**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Kox Tortuga** y Dj **Negro**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"El Mató a un Policía Motorizado"** (La Plata). Visuales: Mariela Bond. **PHONORAMA** (Lado B): **Good Time for Dynacom** (Show). Djs. **Ezequiel Acuña** + **Noe Mourier** (Coco) + Javd. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. Sábado: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**SANTA MANDANGA**. Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G**. **Lado A**: DJs **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae) y Vj **Danetta** en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Con Juanfa Suarez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Las dos orillas.** Tango, candombe, milonga… Invitado: **Miguel Duré**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Fernando Isella (kaoss pad). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica) + invitados. Free-Blues. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**FUEGO INDIO**: Eduardo Avila (guitarra-voz), Javier Ruíz (guitarra eléctrica y guitarra midi) y Fernando Massino (bombo legüero-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NUÑEZ**: Marcos (guitarra) y Juan (bandoneón). Con **Chacho Ruiz Guinazú** (percusión) ptan.: Tierra de agua. Chamamé. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA.** Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Project, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip – hop. Viernes y sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D*ib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y v"Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo-set free), Rodrigo Reparaz (batería) ptan. su primer disco "Lucecita". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Quique Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica), Lobi Meis (saxo alto-vocales), Martín "DJ Vintage" Erlach (LPs-percusión-vocales), Moxi Gómez (bajo eléctrico-vocales) y Marcelo Rapadura (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-arreglos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz contemporáneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MI NOCHE TRISTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) pta. su primer Cd: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo) y Fernando Castellanos (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FEDERICO DE LA VEGA**... encarna el paisaje y la poesía de Catamarca; serenatas, bailecitos, zambas, cuecas y vidalas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Mús. popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CHE TROVA. Agrupación que propone un encuentro musical, teatral y poético. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**SEBASTIAN MONK** (voz y piano) pta. su nuevo espectáculo: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo), Daniel Corrado (batería). Invitado: Bernardo Monk (saxos). Ciclo "Música Popular". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**II. TODOS LOS MIEDOS.** "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Juan Rodríguez**. Solista: **Mónica Stirpari** (piano). Prog.: Jorge Mockert: "Conclusiones"; Francis Poulenc: Concierto campestre para piano y orquesta; Antonin Dvorák: Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

U.O.C.R.A.
(Sala "Hugo del Carril") Rawson 44.
JOSE CEÑA pta. su último CD: "Canciones del mensajero". Obras de Atahualpa Yupanqui. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giácomo Puccini. Video Subtitulado. $7. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 11, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 11, 19.00 (Dom 13, 19.00) HUNABKU. Director: Pablo César. Vie 11, 21.00 (Dom 13, 17.00) OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 13, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 12, 17.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE (Francia 2007). Dir Laurent Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 12, 20.30 (Dom 13, 19.00) BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. Cristina Delmagro. *Payró*. Sáb 12, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Música y danza. Dir: Irma Asencio. *Sala Nachman*: Vie 11, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 13, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Dom 13, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Loc en venta.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb , 21.00 MATE UN TIPO de D. Dalmaroni. Gpo El Taller. Dir. Juan C. Stebelski. Dom, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 12, 21.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

MUSICA

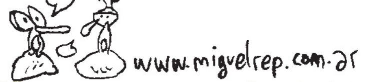
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: Ciclo de Músicos Marplatenses: Vie 11, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 12, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO JAZZ TRIO. Jazz y bossa nova

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bosanova en Concierto. Vie 11, 21.30 ON SALE trae a THE BEATLES presentando UN DIA EN LA VIDA. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, DON MISTERIO (Credence) JOHN COMMINS BAND (100% country y blues) Sáb 12, SUCIO Y DESPROLIJO (tributo a Pappo), RIFF BOFF CERAFINE. Bandas invitadas SUJETOS y U28. Ant en Locuras

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 12, 22.00 EZEQUIEL VALDEZ TRÍO. Jazz- Fussión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, TRAVELIN BAND. Covers internacionales. Sáb 12, STUCK. Disco.



Rep

Okey, sí, me miro la uña. Qué más puedo hacer. Es lo único en mí que siguió en crecimiento. Me pienso y no puedo creer en lo que me he convertido. Me quedé. Sí, me quedé. Me quedé en un color de Matisse, me quedé en Ballad of a thin man. En una comida frente al Pirovano, en un fotograma del amontillado. En el velocímetro de un rastrojero, en una cascarita de raspón en la rodilla, en la palabra "cariacontecido" dicha en una expo de Grippo, en un grito de despojo de himen, en un pesebre de millonario, en un concejo estúpido al estúpido pequeño saltamontes, en un quiero retruco papal. La uña me mira, incrédula, no entiende mis excusas, y sigue creciendo. No como yo. La uña mira a las otras, que la siguen, obedientes, que no brillan pero por lo menos siguen creciendo, no como yo. La miro. Me mira. Parece como si se burlara, consciente de que, cuando me muera, ella seguirá creciendo bajo la tierra, independiente de mí y de mi mirada.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Cálido. Húmedo.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

15.00
* Eduardo Hubert, recital de piano en el ciclo *Todas las músicas*. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

17.00
* Presentación de la *Cátedra Libre Interuniversitaria Simón Bolívar "Nuestra América Unida"*. En la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Juan XXIII y Camino de Cintura.
* *Barry Lyndon*, de Stanley Kubrick. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
* *Rose White*, film de Joseph Sargent. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

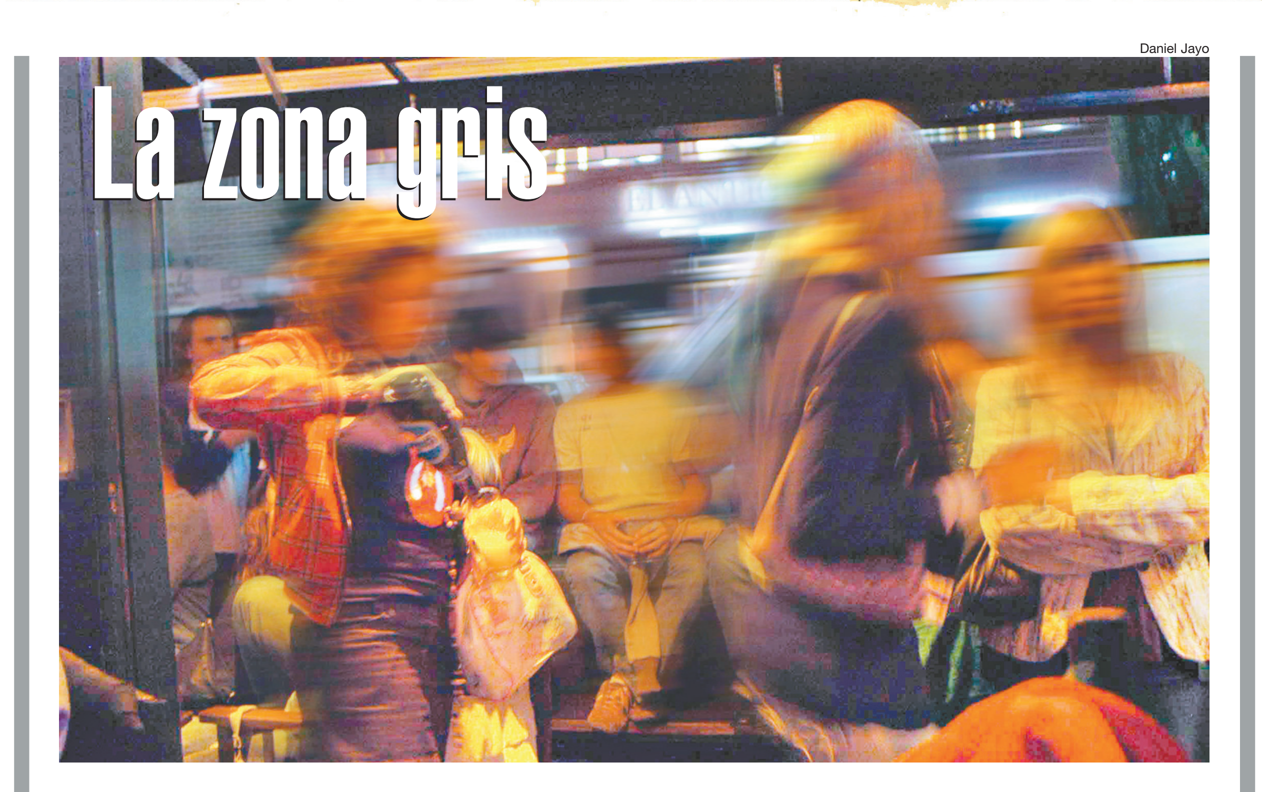
19.00
* *Inspirado*, exposición colectiva. En Mapa Líquido Espacio de Arte, Las Casas 4100.
* Presentación del libro *Caraffa*, de Tomás E. Bondone. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis**.

20.00
* *Babilonia*, de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
* Charla-debate *¿Quién es quién en el campo?*. En la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

20.30
* Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el *Ciclo Joven 2008*. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

21.00
* *Educando a Rita*, obra teatral con dirección de Eugenio Zanetti. En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. **Reestreno**.
* *Deus ex machina*, obra teatral de Santiago Gobernori. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.

Daniel Jayo



La zona gris

Por Sandra Russo

A una chica de Zona Norte las compañeras le pegaron porque era muy linda. Vaya razones, criaturas. Están pasando algunas cosas raras con las púberes, de las que conviene tomar nota. Hay explotando una nueva sexualidad adolescente, que incluye la ambientación mental del porno. Un amplio sector de las niñas de vidas amables se da permisos insólitos. Pero tratándose de un giro de época, marcado a fuego por el mercado, habría que preguntarse o invitarlas a preguntarse si esos permisos se los toman, o si se sienten obligadas a tomárselos, para estar a tono unas con otras, y así sucesivamente.

Los estudios de algún remoto instituto de sexualidad norteamericano, si uno se tomara el trabajo de buscarlos, seguramente tendrán alguna estadística sobre adolescentes peteras o algún trabajo sobre la incidencia del pete en la satisfacción con la que algunos varones de hoy sobrellevan las relaciones estables. (El solo y simple hecho de que a la fellatio se le pase a decir "pete" implica necesariamente la domesticación de lo exótico: ese mismo movimiento vuelve trivial lo excitante. Por una fellatio un varón tenía que esperar. Hoy, la cultura popular indica que un "pete" no se le niega a nadie. Si hay onda, se entiende.)

La revista *Cosmopolitan*, biblia de nuevos usos y costumbres que en general suelen ser siempre los mismos, filtraba sin embargo en octubre del año pasado otra nueva escena de la sexualidad adolescente. *Cosmo* lo titulaba "Un nuevo tipo de violación".

El fenómeno pertenece al mismo reino que las peteras, los cócteles de alcohol y tranquilizantes, los boliches donde se admite sexo en los sillones, el valor en alza de la puta sobre el de la chica *new romantic*, los sitios porno dedicados exclusivamente a adolescentes borrachas. La nota habla de "una zona gris", un límite borroneado entre la relación sexual ocasional consentida y la relación forzada.

En rigor, de lo que está hablando es de un límite borroneado, no por el varón de la escena, sino por el alcohol que tomó la chica, y que no le permite recordar exactamente si pasó o cómo pasó. Uno de los sueltos de la nota informa que "tres de cada cuatro de las víctimas están borrachas cuando ocurre el ataque".

Es interesante el planteo de si esto constituye o no una nueva forma de violación. Todos recordamos a la joven y fumada Jodie Foster en aquel bar de la película, coqueteando en la máquina de música. Y experimentamos el sentimiento asqueante de aquella violación múltiple, una escena que tuvo por víctima a la chica que no por fumar ni coquetear indujo a nadie. Pero no se trata de una historia así, en singular. Se trata más bien de una tendencia a depositar en "la zona gris" las decisiones, las elecciones, las convicciones que debe hacer una mujer en cada etapa de su vida. Se trata de estar conscientemente (esto es: públicamente) a favor o en contra de determinadas actitudes, pero sin necesidad de sostener lo que se cree, porque a "la zona gris" se llega después de la pastilla, las gotas, los tragos, en fin, se llega vulnerable. Y sobre todo, ya institucionalizada, codificada, descripta, a "la zona gris" se llega queriendo desentenderse de la responsabilidad sobre el propio cuerpo.

Cartas

Inmunidad celestial

Según los medios, al Gobierno le molestan las críticas que son dirigidas desde el sector, vinculándolas con la oposición o señalando la falta de objetividad de dichos medios. La pregunta en cuestión es: ¿por qué a estos medios les molesta tanto que el Gobierno se sienta molesto con gran parte del periodismo? ¿Qué clase de "inmunidad celestial" hace que este sector de nuestras sociedades no pueda ser discutido, contradicho y mucho menos criticado, sin recibir reacciones in-"mediáticas" corporativas? En el 2001-2002 miré cómo la prensa escrita, radial y televisiva mostraban al mundo cómo el "pueblo" venezolano sacaba al "dictador" que oprimía a la ciudadanía y coartaba la libertad de expresión. Culminada la farsa y restituido el gobierno, el Estado da por terminada la concesión del principal canal de TV abierta. El único castigo fue no renovarles el contrato de concesión a semejantes canallas. Las voces corporacionistas de nuestros comunicadores no se hicieron esperar. "Periodismo independiente" tengan el sentido común de ser consecuentes con ustedes mismos. Revisen la historia de nuestros pueblos, descubran la influencia que tuvieron y tienen en los procesos democráticos. Ustedes se conocen. Es hora de una autocrítica seria, señores "comunicadores". Dejen de lado intereses personales, discutan y denuncien a esos sectores (o colegas) que denigran su profesión, desinformando y confundiendo. Investiguen y aprovechen el momento histórico que nos toca vivir. Hagan que valga la pena tanta sangre derramada, tantas ilusiones perdidas, de nuestro pasado reciente.

Héctor Adrián López
DNI 13.392.271





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

